

2.2.2.2. Рабочая программа

по учебному предмету

“Литература”

(5-9 классы)

Срок реализации

(5 лет)

Структура

Рабочая программа по предмету «Литература»

на уровне основного общего образования содержит разделы:

- 1) пояснительная записка, в которой конкретизируются общие цели и задачи основного общего образования с учетом специфики учебного предмета;
- 2) общая характеристика учебного предмета;
- 3) описание места учебного предмета в учебном плане;
- 4) личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета;
- 5) содержание учебного предмета по разделам программы;
- 6) Тематическое планирование:
 - учебно - тематический план (сетки часов распределения по разделам (темам) программы на курс изучения);
 - тематическое планирование с указанием количества часов на изучение темы и ее содержание по годам изучения;
- 7) описание учебно - методического и материально - технического обеспечения образовательной деятельности.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» 5-9 классов составлена на основе планируемых результатов основной общеобразовательной программы основного общего образования МБОУ СШ № 36, утвержденной (Приказ № 185-ОД от 30.08.2019г.), с учетом примерной программы основного общего образования по предмету «Литература» и локального нормативного акта школы «Порядок разработки рабочей программы по учебным предметам (курсам) по основным общеобразовательным программам» (Приказ № 147-ОД от 26.06.2019 г.).

Программа реализуется через УМК: Авторы: авт.-сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский; под редакцией В.Я.Коровиной, входящих в федеральный перечень учебников к использованию.

Содержание программы направлено на освоение знаний и на овладение умениями на базовом уровне, что соответствует ООПООО МБОУ СШ № 36.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям, культуре и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Основными целями изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

Для реализации целей нужно решить следующие задачи:

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как предмета, необходимого для самопознания и своего дальнейшего развития;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- формировать умения читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- развивать умение осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при обсуждении художественных произведений;

- развивать важнейшие общеучебные умения и универсальные учебные действия (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты, основываясь на понимании образной природы искусства слова, на принципах единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- формировать умение использовать опыт общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

2. Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» как образовательная область филологии тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Цель изучения литературы в школе — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становятся важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. «Чтение — вот лучшее учение», — утверждал А. С. Пушкин. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем. В 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры русской литературы. Произведения зарубежной литературы изучаются в конце курса в каждом классе, но имеется и некоторая перестановка в изучении текста в учебнике 6 класса.

В программу включен перечень необходимых видов работы по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы (создание сказок, былин, стихотворений, рассказов). Уроки внеклассного чтения имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов учащихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5-8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература, литература XVIII века, литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы,

более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.).

В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе – внимание к книге; в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе – особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII в.
4. Русская литература XIX в.
5. Русская литература XX в.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса содержатся: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

3. Описание места учебного предмета «Литература» в учебном плане

На изучение предмета «Литература» в учебном плане школы отводится на уровне основного общего образования в 5—9 классах в объеме 444 часа: в 5 - 6 классе – 102 ч. (3 часа в неделю), в 7-8 классе – 68 ч. (2 часа в неделю), в 9 классе – 102 ч. (3 часа в неделю). Во всех классах прохождение учебного материала ориентировано на 34 учебные недели.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»

5 класс

Личностные результаты:

- формирование доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, языку;
- осознание своей этнической принадлежности, формирование чувства любви к Отечеству;
- освоение социальных норм и правил поведения;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося;

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками;

- осознание значения семьи в жизни человека..

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Ученик сможет:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи на уроках литературы;
- решать различными способами проблемные и творческие задачи в процессе прочтения и изучения литературного произведения;
- формулировать тему и основную мысль устного и письменного текста;
- составлять простой план исходного и собственного текста;
- представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.).
- развивать умение осознанно строить речевое высказывание, соответствующее задачам коммуникации и создавать тексты в устной и письменной формах;
- развивать интерес к проектной и к научно-исследовательской деятельности в процессе изучения литературы.

Познавательные:

Ученик сможет:

- понимать основную и дополнительную информацию печатного текста;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять простой план);
- подробно излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста.
- воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ);
- пользоваться орфографическими, орфоэпическими и толковыми словарями.

Коммуникативные:

Ученик сможет:

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- создавать собственные монологические высказывания.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- совершенствовать навыки пересказа;
- оценивать речевое высказывание другого человека;
- использовать пословицы и поговорки в речи.

Предметные результаты:

Раздел 1. Из мифологии

Ученик научится:

- понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;

- отличать мифологического героя от мифологического персонажа;
- создавать словесные иллюстрации к тексту;
- сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозиции;
- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

Раздел 2. Из устного народного творчества

Ученик научится:

- устанавливать связи между предметами и явлениями, отгадывая и сочиняя загадку;
- выразительно читать сказки, соблюдая интонационные особенности устного рассказывания;
- пересказывать сказки, используя характерные для них художественные приёмы;
- применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;
- сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки, видеть черты русского национального характера в героях народных сказок;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского народа);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);
- составлять рассказ по картине;
- создавать комментарий к иллюстрациям;
- участвовать в разработке сценария КТД.

Раздел 3. Из древнерусской литературы

Ученик научится:

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы.

Ученик получит возможность научиться:

- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- использовать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

Раздел 4. Русская литература XVIII в.

Ученик научится:

- понимать значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве», видеть в личности учёного традиционные черты русского народного типа;
- раскрывать определения теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры;
- оперировать названными терминами в собственной речи;
- выразительно читать стихотворения М.В. Ломоносова;
- объяснять смысл прочитанного стихотворения.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской литературы самостоятельно (или под руководством учителя).

Творчество И.А.Крылова

Ученик научится:

- сопоставлять и характеризовать басни со схожими сюжетами;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- выделять жанровые особенности басни, давать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев);

- определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки;
- характеризовать образцы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожими сюжетом;
- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в ее инсценировании.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- принимать участие в КТД;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его;
- на основе морали одной из басен сочинять свою (выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню).

Раздел 5. Из литературы XIX века

Творчество А.С. Пушкина

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения А.С.Пушкина;
- применять полученные сведения о выразительных средствах языка для анализа стихотворений поэта;
- характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»;
- выявлять отличия сказки А.С.Пушкина от народной волшебной сказки;
- определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке;
- находить цитаты, имеющие нравоучительный характер;
- знать понятие «антитеза» как основной художественный прием;
- находить героическое и обыденное в сказке;
- выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать произведения А.С.Пушкина для самостоятельного чтения;
- создавать комментарии к иллюстрациям;
- участвовать в КТД на разных этапах работы.

Поэзия XIX века о родной природе

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения о природе;
- находить в тексте стихотворения изобразительно-выразительные средства (эпитет, олицетворение, рефрен, деталь) и определять их роль;
- передавать свое отношение к тексту через иллюстрации;
- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе.

Ученик получит возможность научиться:

- работать с библиотечным фондом.

Творчество М.Ю.Лермонтова

Ученик научится:

- выделять нравственную проблематику стихотворения «Бородино» для развития представлений о нравственных качествах человека;
- выразительно читать стихотворение «Бородино» (наизусть);
- характеризовать образы молодого солдата и старого солдата, участника Бородинского сражения;
- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- находить и определять тропы (эпитет, сравнение, метафора, инверсия, риторическое восклицание, звукопись, диалог) в стихотворении и определять их роль.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в создании мультфильма по мотивам стихотворения М.Ю.Лермонтова.

Творчество Н.В. Гоголя

Ученик научится:

- составлять рассказ о малой родине Н.В.Гоголя;
- составлять цитатный план повести;
- составлять портрет персонажей по плану (словесное рисование);

- готовить пересказ эпизодов;

Ученик получит возможность научиться:

- составлять вопросы для литературной викторины;
- участвовать в КТД.

Творчество Н.А.Некрасова

Ученик научится:

- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;
- с помощью подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;
- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;
- готовить сообщение о роли изобразительно-выразительных средств (эпитет, сравнение, риторическое обращение, риторическое восклицание);
- сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод.

Ученик получит возможность научиться:

- исследовательской работе с текстом «Фольклорные элементы в художественном произведении»;
- участвовать в КТД.

Творчество И.С.Тургенева

Ученик научится:

- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента произведения русской литературной классики;
- создавать устный портрет героя;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;
- выразительно читать стихотворения в прозе.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять рассказ И.С.Тургенева с тематически близкой картиной;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии.

Творчество Л.Н.Толстого

Ученик научится:

- характеризовать творческую историю произведения;

- формулировать идею произведения;
- выявлять проблематику произведения;
- формулировать микро-выводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

Ученик получит возможность научиться:

- составлять рассказ о герое на основе личных впечатлений;
- готовить сообщение «Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу».

Творчество А.П.Чехова

Ученик научится:

- готовить рассказ о жизни А.П.Чехова;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П.Чехова;
- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- подбирать материал для проведения экспресс-опроса.

Раздел 6. Из литературы XX века.

Творчество И.А.Бунина

Ученик научится:

- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
- определять характеры главных героев произведения;
- составлять цитатный план;
- составлять письменный ответ на вопрос.

Ученик получит возможность научиться:

- определять особенности стихотворения-размышления;
- подбирать материал для компьютерной презентации.

Творчество Л.Н.Андреева

Ученик научится:

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- создавать устный портрет героев (словесное рисование);
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;
- определять художественную идею рассказа.

Ученик получит возможность научиться:

- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- выявлять скрытую авторскую позицию.

Творчество А.И.Куприна

Ученик научится

- пересказывать произведение с заменой лица;
- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- готовить устный ответ по цитатному плану.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать отзыв-впечатление.

Творчество А.А.Блока

Ученик научится

- выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;
- определять идею стихотворения;
- сопоставлять два стихотворения А.А. Блока.

Ученик получит возможность научиться

- подбирать краеведческий материал о Блоке
- готовить материал для КТД.

Творчество С.А.Есенина

Ученик научится:

- выразительно читать стихи С.А.Есенина;
- сопоставлять два стихотворения С.А.Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений поэта.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить материал для КТД;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

Творчество П.П.Бажова

Ученик научится:

- отличать сказ от сказки;
- пересказывать текст от другого лица;
- читать сказ выразительно;
- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях.

Ученик получит возможность научиться:

- работать с рефлексивной таблицей.

Творчество А.П.Платонова

Ученик научится:

- рассказывать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;
- готовить художественный пересказ фрагментов;
- характеризовать своеобразие языка произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- писать словарную статью;
- работать с рефлексивной таблицей.

Творчество Н.Н.Носова

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника;
- выразительно читать по ролям.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить комментарии к книжной выставке;
- выбирать форму участия в творческом проекте.

Творчество В.П.Астафьева

Ученик научится:

- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- определять образно-выразительные средства произведения;
- выявлять художественную идею произведения;
- понимать важность гуманного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильное решение в трудных жизненных ситуациях.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать материалы к заочной экскурсии.

Творчество Е.И.Носова

Ученик научится:

- выразительно читать по ролям;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанным и формулировать выводы;
- участвовать в инсценировании литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в диспуте;
- оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Ученик научится:

- готовить сообщения о творчестве поэтов 20 века;
- выразительно читать стихотворения наизусть;
- анализировать стихи о природе.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в КТД «Красота земли».

Раздел 7. Зарубежная литература

Творчество Д.Дефо

Ученик научится:

- выявлять художественный пересказ фрагмента;
- создавать устный и письменный портрет героя;

- давать оценку характеров персонажей;
- писать изложение с элементами сочинения;
- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей.

Творчество Х.К.Андерсена

Ученик научится:

- готовить различные пересказы сказки;
- создавать письменный отзыв об эпизоде;
- характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в написании сценария для мультфильма;
- участвовать в инсценировании сказки.

Творчество М. Твена

Ученик научится:

- готовить сообщение о писателе;
- устно и письменно характеризовать героев произведения;
- составлять цитатный план отдельных глав книги;
- комментировать иллюстрации в учебнике;
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в КТД.

Творчество Ж. Рони-старшего

Ученик научится:

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;
- подбирать цитаты к иллюстрациям;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить вопросы к итоговой викторине;
- участвовать в КТД.

Творчество Дж. Лондона

Ученик научится:

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить вопросы к итоговой викторине;
- формировать в себе высокие нравственные качества;
- участвовать в КТД.

Творчество А. Линдгрена

Ученик научится:

- готовить сообщение на материале учебника с использованием самостоятельно найденных сведений;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить книжную выставку к уроку.

6 класс

Личностные результаты:

- формирование уважительного отношения к другому человеку, языку, вере, его культуре;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей;
- формирование уважения к литературе народов многонациональной России;
- формирование в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину;
- развитие восприятия литературы как особого вида искусства.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Ученик научится:

- способности определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), определять последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- способам решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении учебного предмета «Литература»;
- представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- формулировать тему и основную мысль устного и письменного текста;
- составлять простой и развёрнутый план исходного и собственного текста;

Ученик получит возможность научиться:

- определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности под руководством учителя;
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание, соответствующее задачам коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- развивать интерес к проектной и к научно-исследовательской деятельности в процессе изучения учебного предмета.

Познавательные:

Ученик научится:

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- владеть различными видами аудирования;

Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицы, схемы);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато;

-пользоваться словарями, справочниками.

Ученик получит возможность научиться:

- *извлекать информацию, представленную в разных формах;*

- *воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ);*

-*пользоваться орфографическими, орфоэпическими и толковыми словарями.*

Коммуникативные:

Ученик научится:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее;

- уметь осуществлять взаимный контроль;

-адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

Ученик получит возможность научиться:

- *оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;*

-*создавать тексты различного типа;*

- *совершенствовать навыки пересказа;*

- *создавать собственные монологические высказывания;*

- *оценивать устное речевое высказывание;*

- *использовать пословицы и поговорки в речи.*

Предметные результаты:

Раздел 1. Из греческой мифологии

Ученик научится:

- составлять цитатный план мифа;

- выразительно читать фрагменты мифов;

- находить нужную информацию в учебнике;

- выявлять художественную идею мифа;

- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;

Ученик получит возможность научиться:

- *самостоятельно находить информацию в литературе и Интернете;*

- *формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.*

Раздел 2. Из устного народного творчества

Ученик научится:

-выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- готовить художественный пересказ фрагмента сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов;

-выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

-готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.).

Ученик получит возможность научиться:

-сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;

-сравнивая сказки разных народов, видеть в них воплощение нравственного идеала этих народов;

-рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке;

-готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»

-сочинять сказку.

Раздел 3. Из древнерусской литературы

Ученик научится:

-характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;

-характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;

-пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;

-составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;

-формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;

-готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи».

Ученик получит возможность научиться:

- в доступных источниках находить материал об исторических событиях России и их отражении в древнерусской литературе;

- проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;

- характеризовать жанры древнерусской литературы;

- передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

Раздел 4. Из русской литературы XVIII века

М.В. ЛОМОНОСОВ

Ученик научится:

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;
- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;
- определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;
- сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

Раздел 5. Из русской литературы XIX века

В.А. ЖУКОВСКИЙ

Ученик научится:

- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;
- участвовать в коллективном творческом проекте;
- выявлять и характеризовать признаки баллады;
- выразительно читать балладу.

Ученик получит возможность научиться:

— характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;

— составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.

А.С. ПУШКИН

Ученик научится:

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;
- выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;
- определять двусложные размеры стиха;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;
- готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Ученик научится:

- подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ;
- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;
- сопоставлять стихотворения различных поэтов;
- находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;

— сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод; определять трехсложные размеры стиха;

Ученик получит возможность научиться:

- составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;
- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

Н.В. ГОГОЛЬ

Ученик научится:

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- составлять план для характеристики образов;
- формулировать художественную идею произведения;
- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;
- писать изложение с заменой лица;
- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в творческом проекте;
- участвовать в конкурсе знатоков;
- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;
- включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Ученик научится:

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- давать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;

Ученик получит возможность научиться:

- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.

Н.А. НЕКРАСОВ

Ученик научится:

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- формулировать вывод, основанным на личных впечатлениях от прочитанного;
- формулировать художественную идею произведения;
- писать сочинение, раскрывающие основную мысль, которая заложена в эпиграфе;
- объяснять понятие «коллективный портрет».

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать материал для литературно-художественной выставки;
- писать сочинение с предложенным финалом;
- готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников.

Л.Н.ТОЛСТОЙ

Ученик научится:

- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести.

Ученик получит возможность научиться:

- писать сочинение-зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).

В.Г. КОРОЛЕНКО

Ученик научится:

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

А.П. ЧЕХОВ

Ученик научится:

- характеризовать роль детали в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);

- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

Раздел 6. Из русской литературы XX века.

И.А.БУНИН

Ученик научится:

- совершенствовать умения исследовательской работы с тестом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- давать письменный отзыв об эпизоде;
- выполнять художественный пересказ текста.

Ученик получит возможность научиться:

- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;
- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

А.И. КУПРИН

Ученик научится:

- готовить устный рассказ по заданному началу;
- выявлять особенности речи героев;
- характеризовать художественную идею произведения;
- подбирать заглавия к частям рассказа;
- готовить художественный пересказ текста.

Ученик получит возможность научиться:

- характеризовать картины русских художников;
- составлять письменный отзыв об эпизоде.

С.А. ЕСЕНИН

Ученик научится:

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
- готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;
- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить материалы для вечера поэзии;
- готовить материалы для словаря поэтических образов;
- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения.

М.М. ПРИШВИН

Ученик научится:

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;
- создавать сочинение-зарисовку;
- находить элементы фабулы в произведении.

Ученик получит возможность научиться:

- отбирать материал для альбома-презентации;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- участвовать в КТД;

— внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

Н.М.РУБЦОВ

Ученик научится:

- выразительно читать стихи о природе;
- определять тему и идею поэтического текста;
- писать сочинение-миниатюру.

Ученик получит возможность научиться:

— устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами;

— создавать литературную газету "Родина моя..."

А.А. АХМАТОВА

Ученик научится:

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
- определять содержательные мотивы стихотворений.

Ученик получит возможность научиться:

— участвовать в обсуждении лирического произведения;

— участвовать в диспуте.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Ученик научится:

- выразительно читать произведения военной лирики;
- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль;
- участвовать в обсуждении лирического произведения военной тематики.

Ученик получит возможность научиться:

— устанавливать внутрипредметные связи;

— готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике;

— участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции.

В.П. АСТАФЬЕВ

Ученик научится:

- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;
- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;
- характеризовать образы произведения;
- создавать цитатный план.

Ученик получит возможность научиться:

— находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации "Овсянка - малая родина В. П. Астафьева";

— писать словарную статью.

Раздел 7. Зарубежная литература

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

Ученик научится:

- находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;
- пересказывать эпизод с заменой лица;
- выразительно читать восточную сказку;
- отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

Ученик получит возможность научиться:

— находить, анализировать черты восточной культуры в иллюстрациях к сказкам;

— создавать иллюстрацию к восточной сказке;

— создавать комментарий к иллюстрации.

Я. И В. ГРИММ

Ученик научится:

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;
- формулировать выводы;
- готовить художественный пересказ.

Ученик получит возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

О. ГЕНРИ

Ученик научится:

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- осуществлять художественный пересказ;
- определять ведущий художественный прием произведения;
- находить отличительные признаки новеллы.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить выставку материалов к уроку;
- участвовать в диспуте;
- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

ДЖ. ЛОНДОН

Ученик научится:

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;
- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
- характеризовать личность героя;
- работать с материалами учебника;
- формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;
- соотносить характер героя с собственными чертами характера.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);
- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

7 класс

Личностные результаты:

- формирование российской национальной идентичности, патриотизма, уважения к многонациональному Отечеству;
- формирование уважительного отношения к другому человеку, его культуре, языку, вере, к истории, культуре, религии, традициям;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей;
- формировать в процессе чтения нравственных чувств и нравственного поведения;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с отечественной и мировой литературой.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Ученик научится:

- формировать умение планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- способности определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), адекватно формулировать их в устной и письменной форме в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- способам решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении учебного предмета «Литература»;
- представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- *определять план выполнения заданий на уроках и внеурочной деятельности под руководством учителя;*
- *развивать умение осознанно строить речевое высказывание, соответствующее задачам коммуникации;*
- *развивать интерес к проектной и к научно-исследовательской деятельности в процессе изучения учебного предмета.*

Познавательные:

Ученик научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицы);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато;
- пользоваться словарями, справочниками.

Ученик получит возможность научиться:

- *извлекать информацию, представленную в разных формах;*
- *воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект);*
- *пользоваться орфографическими, орфоэпическими и толковыми словарями.*

Коммуникативные:

Ученик научится:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Ученик получит возможность научиться:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;
- совершенствовать навыки пересказа;
- создавать собственные монологические высказывания;
- оценивать устное речевое высказывание;
- использовать пословицы, поговорки в речи.

Предметные результаты:

Раздел 1. Из устного народного творчества

БЫЛИНЫ

Ученик научится:

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать текст былины, выявляя её нравственную проблематику и на её основе формировать представление о русском национальном характере;
- характеризовать образы былинных персонажей, в героях русских былин видеть черты традиционного русского характера;
- выявлять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былинку с волшебной сказкой, преданиями мифом;
- выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения, учитывая жанрово-родовые признаки произведений УНТ.

Ученик получит возможность научиться:

- определять жанровые особенности былины;
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Ученик научится:

- определять и характеризовать жанры народной песни;
- характеризовать образы песенных персонажей, видеть в них черты традиционного русского характера;
- выявлять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале народа;
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;
- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

Раздел 2. Из древнерусской литературы

Ученик научится:

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;
- составлять таблицу и заполнять ее;
- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- формулировать вопросы к тематической викторине.

Раздел 3. Из русской литературы XVIII века.

М. В. ЛОМОНОСОВ

Ученик научится:

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тематику произведений классицизма;
- выразительно читать оду;
- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
- характеризовать основные структурно-образные элементы оды.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Ученик научится:

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- находить в тексте риторические фигуры;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в произведении.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать материал и создавать компьютерную презентацию;
- участвовать в диспуте.

Д.И. ФОНВИЗИН

Ученик научится:

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
- работать с рефлексивной таблицей;
- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы.

Ученик получит возможность научиться:

— самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;

- характеризовать систему изобразительных средств комедии;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

Раздел 4. Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Ученик научится:

- по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;
- определять тему и художественную идею поэтического произведения;
- выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;
- принимать участие в исследовательской работе с текстом;
- участвовать в уроке-семинаре;
- устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;
- правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина.
- определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;

Ученик получит возможность научиться:

- проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;
- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Ученик научится:

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;
- подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;
- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);

- писать рецензию на эпизод;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

Н.В. ГОГОЛЬ

Ученик научится:

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;
- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- участвовать в дискуссии;
- характеризовать сюжет произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;
- подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;
- составлять слайдовую презентацию «"Петербургские повести" Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;
- редактировать сборник рассказов учащихся.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения разных видов искусства;
- создавать словарную статью;
- определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;
- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

Н.А. НЕКРАСОВ

Ученик научится:

- выразительно читать по ролям;
- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать выводы о художественной идее произведения;
- готовить сообщение на историко-литературную тему;
- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ.

Ученик получит возможность научиться:

- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;

— готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

— находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Ученик научится:

- выявлять элементы сатиры в тексте;
- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;
- определять мораль и ее роль в сказке;
- производить анализ сказки;
- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;
- участвовать в обсуждении художественного произведения.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Ученик научится:

- характеризовать образ писателя по фотографии;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце»
- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- создавать устное сочинение-рассуждение;

Ученик получит возможность научиться:

- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого
- создавать комментарий к иллюстрации.

Н.С. ЛЕСКОВ

Ученик научится:

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша».

Ученик получит возможность научиться:

- находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;
- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы.

Ученик получит возможность научиться:

- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе;
- готовить вопросы к тематической викторине.

А.П.ЧЕХОВ

Ученик научится:

- анализировать образную систему рассказа;
- характеризовать сатирический образ-персонаж;
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов);
- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);
- воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;
- выявлять идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- характеризовать выразительные средства лирических произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять поэтические тексты разных авторов;
- устанавливать внутриспредметные и межпредметные связи (литература - история - музыка).

Раздел 5. Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Ученик научится:

- осуществлять художественный пересказ текста;
- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;
- проводить анализ эпизода;
- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
- выявлять и формулировать художественную идею рассказа;
- устанавливать внутриспредметные связи при изучении автобиографической прозы.

Ученик получит возможность научиться:

- выполнять исследовательский проект;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- создавать компьютерную презентацию по результатам исследовательского проекта.

И.А. БУНИН

Ученик научится:

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;
- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);
- выявлять художественную идею произведения;
- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;
- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста.

Ученик получит возможность научиться:

- *устанавливать инварианты в художественном мире произведения;*
- *создавать комментарий к иллюстрации*
- *проводить исследовательскую работу с текстом.*

А.И. КУПРИН

Ученик научится:

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
- сопоставлять изученные ранее произведения, близкий по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;
- проводить анализ прозаического текста;
- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану.

Ученик получит возможность научиться:

- *принимать участие в дискуссии;*
- *готовить тезисы и вопросы для дискуссии;*
- *готовить сообщение нравственно-этической тематики с литературными аргументами.*

А.С. ГРИН

Ученик научится:

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- *готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;*
- *формулировать вывод о личности героя-романтика.*

Ученик получит возможность научиться:

- *углубить представления о человеческих ценностях: вере, любви, идеале;*
- *самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;*
- *готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино».*

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- характеризовать особенности стиха В. Маяковского.

Ученик получит возможность научиться:

- *готовить вопросы к викторине;*
- *создавать комментарии к портрету и фотографиям поэта, характеризовать его*

образ.
С.А.ЕСЕНИН

Ученик научится:

- выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина;
- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;
- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;
- редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».
- характеризовать личность и образ Есенина по его портретам, фотографиям и с опорой на стихотворения.

И.С. ШМЕЛЕВ

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей (Н. С. Лесков "Левша").

Ученик получит возможность научиться:

- составлять словарную статью;
- писать отзыв о прочитанном;
- углублять ценностные представления о ключевых понятиях традиционной русской культуры.

М.М. ПРИШВИН

Ученик научится:

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;
- выразительно читать фрагменты текста (описание природы);
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи;
- давать письменный ответ проблемный на вопрос;
- проводить экскурсию по книжной выставке.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Ученик научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
- писать изложение с элементами рассуждения;
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами

И.С. Шмелева и М.М. Приивина, устанавливать инвариантные связи;

— готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение;
- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- проводить исследовательскую работу с текстом
- готовить литературно-музыкальную композицию.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;
- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;
- определять мотивы поэмы;
- характеризовать образ главного героя;
- определять художественную идею поэмы.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать материал и готовить сообщение о творчестве писателя, оформляя компьютерную презентацию;
- создавать комментарий к иллюстрациям.

ЛИРИКА ПОЭТОВ — УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения;
- видеть соответствие выразительных средств теме и идее произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни писателя;
- составлять конспект статьи учебника;
- определять роль названия в раскрытии художественной идеи произведения.
- Ученик получит возможность научиться:
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;
- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».

В.М. ШУКШИН

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;
- характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;
- составлять словарь языка персонажей.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;
- готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;
- участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

Раздел 6. Поэты XX века о России

Ученик научится:

- анализировать стихотворный текст;
- выразительно читать поэтический текст;
- формулировать общий вывод по теме урока.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;
- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;
- писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России».

Раздел 6. Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Ученик научится:

- готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете;
- выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;
- высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению;
- характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать материал для презентации;
- готовить книжную выставку.

МАЦУО БАСЁ

Ученик научится:

- работать со статьей учебника;
- готовить сообщение о биографии М. Басе;
- выразительно читать хокку.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

Р. БЁРНС

Ученик научится:

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;
- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;
- характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;

— характеризовать балладные элементы.

Ученик получит возможность научиться:

— готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик»;

— сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Ученик научится:

— читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;

— комментировать эпизоды романа;

— готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;

готовить сообщения об экранизациях романа в советском и в российском кинематографе.

Ученик получит возможность научиться:

— создавать комментарий к иллюстрациям;

— готовить компьютерную презентацию.

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Ученик научится:

— выразительно читать лирическую прозу;

— готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; художественно пересказывать фрагменты текста;

Ученик получит возможность научиться:

— подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;

— составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

Р. БРЭДБЕРИ

Ученик научится:

— готовить сообщение о жизни писателя;

— выявлять реальное и фантастическое в сюжете;

— выразительно читать эпизоды с элементами фантастики;

— осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;

— определять проблематику и идею произведения.

Ученик получит возможность научиться:

— готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися;

— составлять вопросы для викторины о творчестве писателя.

Я. КУПАЛА

Ученик научится:

выразительно читать произведения гражданской лирики;

определять лексическое значение слова по контексту;

составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;

сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;

определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;

выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

Ученик получит возможность научиться:

- создавать словарную статью для толкового словаря;
- сворачивать и разворачивать информацию при составлении плана и пересказе.

8 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование уважительного отношения к другому человеку, его культуре, языку, вере, к истории, культуре, религии, традициям, ценностям народов России и народов мира;
- формирование готовности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;
- формирование понимания важности изучения литературы как учебного предмета, необходимого для самопознания;
- формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Ученик научится:

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- определять последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- работать с понятиями, классифицировать, устанавливать аналогии;
- способам решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении учебного предмета «Литература»;
- представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- развивать умения осознанно строить речевое высказывание, соответствующее задачам коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- *развивать интерес к проектной и к научно-исследовательской деятельности в процессе изучения учебного предмета.*

Познавательные:

Ученик научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;

- владеть различными видами аудирования;

Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицы, схемы);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

- пользоваться словарями, справочниками.

Ученик получит возможность научиться:

- *извлекать информацию, представленную в разных формах;*

- *устанавливать причинно-следственные связи;*

- *воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);*
пользоваться орфографическими, орфоэпическими и толковыми словарями;

Коммуникативные:

Ученик научится:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

Ученик получит возможность научиться:

- *оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;*

- *создавать тексты различного типа, стиля, жанра;*

- *создавать письменные оригинальные произведения;*

- *совершенствовать навыки пересказа и речи;*

- *создавать собственные монологические высказывания ;*

- *оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;*

- *использовать афоризмы, пословицы, поговорки в речи.*

Предметные результаты:

Раздел 1. Из устного народного творчества

ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Ученик научится:

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет.

Ученик получит возможность научиться:

- определять жанровые особенности исторической песни;
- проводить самостоятельный анализ композиции и языковых выразительных средств исторической песни.

Раздел 2. Из древнерусской литературы

Ученик научится:

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- формулировать вопросы к тематической викторине.

Раздел 3. Из русской литературы XVIII века.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Ученик научится:

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать оду;
- определять тему и художественную идею произведения;
- находить в тексте риторические фигуры и определять их роль в произведении;
- сопоставлять библейский и литературный тексты.

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать материал и создавать компьютерную презентацию;
- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников;
- участвовать в диспуте.

Н.М. КАРАМЗИН

Ученик научится:

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;

- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза).

Ученик получит возможность научиться:

- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

Раздел 4. Из русской литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Ученик научится:

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
 - проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
 - выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
 - готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
 - составлять цитатный план;
 - готовить ответ по плану;
 - определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;

- формулировать художественную идею романа.

Ученик получит возможность научиться:

- писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Ученик научится:

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;
- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты
- поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»
- характеризовать образ юноши-мцыри по тексту поэмы и иллюстрациям художников.

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- участвовать в создании слайдовой презентации.

Н.В. ГОГОЛЬ

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- определять конфликт в комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;

— выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе.

Ученик получит возможность научиться:

— готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;

— участвовать в подготовке и проведении КТД.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Ученик научится:

— сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;

— выявлять сюжет и фабулу повести;

— выразительно читать лирическую прозу;

— сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;

— определять художественную идею произведения.

Ученик получит возможность научиться:

— принимать участие в дискуссии;

— создавать текст эссе по морально-нравственной тематике.

Н.А. НЕКРАСОВ

Ученик научится:

— составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;

— выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;

— выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;

— создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);

— анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

Ученик получит возможность научиться:

— готовить вопросы к викторине по творчеству писателя;

— участвовать в создании слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ

Ученик научится:

— готовить сообщение о жизни А. А. Фета;

— выразительно читать стихотворения о природе;

— составлять цитатный план к сочинению;

— составлять тезисы к сочинению;

— выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;

Ученик получит возможность научиться:

— подбирать материал и участвовать в проведении литературного вечера "Стихи и песни о Родине и природе поэтов XIX века".

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Ученик научится:

— выразительно читать по ролям;

— готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;

— записывать основные положения рассказа учителя;

— устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Ученик получит возможность научиться:

— участвовать в театральной постановке сказки "Снегурочка"

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения -рассуждения.

Ученик получит возможность научиться:

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- участвовать в создании выставки рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

Раздел 5. Из русской литературы XX века

М. ГОРЬКИЙ

Ученик научится:

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в КТД: создание слайдовой компьютерной презентации "От Нижнего Новгорода по Руси".

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Ученик научится:

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворения В. Маяковского;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить вопросы к литературной викторине "Москва В. Маяковского";
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств: создание выставки рисунков учащихся.

О СЕРЬЁЗНОМ С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА)

Ученик научится:

- самостоятельно готовить материал для сообщения "Большие проблемы "маленьких людей";
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Ученик получит возможность научиться:

участвовать в КТД: создание слайдовой компьютерной презентации по биографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;

Ученик получит возможность научиться:

готовить материал и участвовать в КТД : час поэзии "Что есть красота?"

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Ученик научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведений;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом.

Ученик получит возможность научиться:

готовить материал и участвовать в КТД: литературно-музыкальный вечер "Наследие М.В. Исаковского"

В.П. АСТАФЬЕВ

Ученик научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов своей семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в выставке рисунков "Моя малая Родина"
- подготовка компьютерной слайдовой презентации "По астафьевским местам"

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Ученик научится:

- определять жанр поэмы «За далью — даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;

Ученик получит возможность научиться:

- принимать участие в подготовке и проведении КТД: выставка книг А.Т. Твардовского

В.Г. РАСПУТИН

Ученик научится:

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;

Ученик получит возможность научиться:

- готовить сообщение об экранизации повести.
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

Раздел 6. Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Ученик научится:

- составлять тезисы,
- записывать выводы,
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии.

Ученик получит возможность научиться:

- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

М. СЕРВАНТЕС

Ученик научится:

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия «вечный образ».

Ученик получит возможность научиться:

-готовить вопросы к викторине по роману "Дон Кихот";

-готовить сообщение "Русские писатели о романе Сервантеса" (В. Набоков. Лекции о "Дон Кихоте", Ю. Друнина "Кто говорит, что умер "Дон Кихот"?)

9 класс

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры;
- формирование понимания важности изучения литературы как учебного предмета, необходимого для самопознания;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувств других людей;
- освоение гуманистических традиций и ценностей, уважение прав и свобод человека;
- формирование в процессе чтения нравственно развитой личности;
- развитие эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

Ученик научится:

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- способности определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), определять последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- способам решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении учебного предмета «Литература»;
- представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- формулировать тему и основную мысль устного и письменного текста;
- составлять простой план исходного и собственного текста;

Ученик получит возможность научиться:

- определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях под руководством учителя.
- развивать умения осознанно строить речевое высказывание, соответствующее задачам коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- развивать интерес к проектной и к научно-исследовательской деятельности в процессе изучения учебного предмета.

Познавательные:

Ученик научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- владеть различными видами аудирования;

Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицы, схемы);

- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками.

Ученик получит возможность научиться:

- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
- пользоваться орфографическими, орфоэпическими и толковыми словарями;

Коммуникативные:

Ученик научится:

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;

Ученик получит возможность научиться:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации;

-создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- создавать письменные оригинальные произведения;

- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

- использовать афоризмы, пословицы, поговорки в речи.

Предметные результаты:

Раздел 1. Из зарубежной литературы

У. ШЕКСПИР

Ученик научится:

— составлять тезисный план статьи учебника;

— конспектировать лекцию учителя;

—

Ученик получит возможность научиться:

— создавать текст доклада с компьютерной презентацией;

— писать сочинение-рассуждение;

— готовить доклад на тему "Шекспир на русской сцене".

Ж.Б. МОЛЬЕР

Ученик научится:

— правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;

— определять конфликт в комедии;

— характеризовать средства изображения комических персонажей;

— выявлять идею произведения.

Ученик получит возможность научиться:

— инсценировать фрагменты комедии Мольера;

— готовить доклад на тему "Шекспир на русской сцене".

И.В. ГЁТЕ

Ученик научится:

— составлять тезисный план статьи учебника;

— готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;

— на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста;

Ученик получит возможность научиться:

— готовить литературную композицию, посвящённую Гёте и персонажам «Фауста»;

— участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»

Раздел 2. Из древнерусской литературы

Ученик научится:

— характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;

— выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке;

— выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н.

Рыленкова;

— готовить сообщение об истории публикации памятника;

— составлять цитатный план статьи учебника;

- характеризовать образную систему произведения;
- определять идею « Слова...».

Ученик получит возможность научиться:

- делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах.

Раздел 3. Из литературы XVIII века

А. Н. РАДИЩЕВ

Ученик научится:

- конспектировать статью;
- находить нужные цитаты в тексте;
- готовить сообщение по выбранной теме;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;

Ученик получит возможность научиться:

- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Раздел 4. Из литературы XIX века

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII - НАЧАЛА XIX ВЕКА

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII— начала XIX века;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

Ученик получит возможность научиться:

- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- готовить доклад с компьютерной презентацией о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Ученик научится:

- читать фрагменты комедии по ролям;
- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;
- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);
- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
- определять художественную идею комедии.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

Ученик научится:

- выразительно читать лирический текст;
- готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в создании слайдовой презентации.
- готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

А.С.ПУШКИН.

Ученик научится:

- выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;
- работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;
- составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);
- характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;
- видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;
- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;
- писать сочинения разных жанров;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;

Ученик получит возможность научиться:

- готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;
- участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Ученик научится:

- выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;
- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;
- составлять цитатный план к сочинению;
- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;
- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
- писать сочинения различных жанров;

— давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;

— давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;

— формулировать авторскую позицию;

— формулировать личное отношение к событиям и героям;

— составлять конспект критической статьи.

Ученик получит возможность научиться:

— участвовать в дискуссии;

— участвовать в создании слайдовой презентации.

Н.В. ГОГОЛЬ

Ученик научится:

— проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;

— находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;

— проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);

— характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;

— составлять конспект литературно-критической статьи;

— создавать устно портрет одного из персонажей;

— характеризовать специфику жанра произведения;

— писать сочинение в одном из предложенных жанров;

— участвовать в обсуждении проблемного вопроса;

Ученик получит возможность научиться:

— подбирать эпиграф к сочинению;

— принимать участие в КТД.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Ученик научится:

— составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;

— характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;

— готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;

— проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;

— выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;

Ученик получит возможность научиться:

-участвовать в исследовательском проекте;

-участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.

А.А. ФЕТ

Ученик научится:

- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;
- готовить сообщение о жизни поэта;
- выразительно читать стихотворения А. Фета;
- сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);

Ученик получит возможность научиться:

- подбирать краеведческий материал для сообщения;
- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.

Н.А. НЕКРАСОВ

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;
- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
- работать со статьей учебника;
- писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы?»
(По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова“)

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в дискуссии.
- проводить исследовательскую работу с текстом;

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Ученик научится:

- характеризовать специфику жанра романа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение;
- характеризовать образы романа;
- участвовать в дискуссии;
- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в создании слайдовой презентации.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Ученик научится:

- характеризовать развитие образа главного героя трилогии;
- составлять цитатный план для характеристики образа;
- производить комплексный анализ одной из глав повести;
- формулировать название темы для сочинения-размышления;
- обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;
- определять художественную идею повести и всей трилогии.

Ученик получит возможность научиться:

- готовить сообщение с компьютерной презентацией об иллюстраторах повести "Юность".

Раздел 5. Из литературы XX века

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Ученик научится:

- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- готовить сообщения.

Ученик получит возможность научиться:

- *готовить компьютерную презентацию по теме "Роль литературы в исторических событиях России начала XX века".*

М. ГОРЬКИЙ

Ученик научится:

- сопоставлять два прозаических текста;
- выразительно читать романтические произведения М. Горького;
- производить комплексный анализ прозаического текста;
- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
- писать сочинение-размышление;
- формулировать художественную идею произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- *готовить компьютерную презентацию по теме "Горький в воспоминаниях современников"*

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Ученик научится:

характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;

- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;
- выразительно читать наизусть;
- составлять цитатный план к теме;
- составлять тезисный план;
- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;
- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
- готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;
- записывать основные положения лекции учителя.

Ученик получит возможность научиться:

- *подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»*

М.А. БУЛГАКОВ

Ученик научится:

- характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;
- выразительно читать текст, в том числе по ролям;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;
- готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в

содержании повести.

Ученик получит возможность научиться:

- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;
- соотносить текст повести и ее экранизацию.

М.А. ШОЛОХОВ

Ученик научится:

- характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;
- анализировать образную систему рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;
- составлять сложный план для устного ответа;
- формулировать тему сочинения.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении кинофильма;
- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Ученик научится:

- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т.Твардовского;
- выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать художественную идею стихотворений о войне.

Ученик получит возможность научиться:

- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;
- сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы.

А.И.СОЛЖЕНИЦЫН

Ученик научится:

- формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);
- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;
- характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;
- сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);
- формулировать художественную идею рассказа;
- высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа.

Ученик получит возможность научиться:

— готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

Ч.Т. АЙТМАТОВ

Ученик научится:

- готовить различные виды пересказа;
- составлять характеристику образов главных героев повести;
- определять тематику и проблематику произведения;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему.
- готовить сообщение.

Ученик получит возможность научиться:

готовить компьютерную презентацию по теме "Экранизация произведений Чингиза Айтматова"

В.С. ВЫСОЦКИЙ

Ученик научится:

- выявлять проблематику поэзии В.С. Высоцкого;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэта;
- готовить сообщение.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции.

5. Содержание разделов программы предмета «Литература» на уровне основного

общего образования

Русский фольклор

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки(волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Воплощение в образе богатыря национального характера, нравственных достоинств героя. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

«Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

«Житие Сергия Радонежского»(фрагменты). Духовный путь Сергия Радонежского. Идеейное содержание произведения. Соответствие образа героя и его жизненного пути канону житийной литературы. Сочетание исторического, бытового и чудесного в житии. Сила духа и святость героя. Отражение композиционных, сюжетных, стилистических особенностей житийной литературы в историческом очерке Б. К. Зайцева.

Русская литература XVIII в.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (фрагменты). Социальная и нравственная проблематика комедии. Сатирическая направленность. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена, речевые характеристики как средства создания образов персонажей. Смысл финала комедии.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Своеобразие проблематики произведения. Отражение художественных принципов сентиментализма в повести. Конфликт истинных и ложных ценностей. Изображение внутреннего мира и эмоционального состояния человека.

Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Жизнеутверждающий характер поэзии Державина. Тема поэта и поэзии.

Русская литература XIX в. (первая половина)

И. А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Источники сюжета баллады «Светлана». Образ Светланы и средства его создания. Национальные черты в образе героини. Своеобразие сюжета. Фантастика, народно-поэтические традиции, атмосфера тайны, пейзаж. Мотивы дороги и смерти. Мотив смирения и тема веры как залога торжества света над тьмой. Своеобразие финала баллады. Баллады западноевропейских поэтов в переводах Жуковского. Стихотворения «Море», «Невыразимое». Основные темы и образы поэзии Жуковского. Лирический герой романтической поэзии и его восприятие мира. Тема поэтического вдохновения. Отношение романтика к слову. Романтический образ моря. Своеобразие поэтического языка Жуковского.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.

Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Няне», «И. И. Пущину», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «К ***», «Я помню чудное мгновенье», «Анчар», «Туча», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Осень», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Размышления поэта о скоротечности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии. Вдохновение как особое состояние поэта. Философская глубина, религиозно-нравственные мотивы поздней лирики Пушкина. Особенности ритмики, метрики, строфики пушкинских стихотворений. Библейские и античные образы в поэзии Пушкина. Традиции классицизма, романтические образы и мотивы, реалистические тенденции в лирике поэта. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина. Образ Пушкина в русской поэзии XIX—XX вв.

Баллада «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Традиции народной поэзии в создании образов «Песни...». Смысл противопоставления образов Олега и кудесника. Особенности композиции произведения. Признаки жанра баллады в «Песне...». Художественные средства произведения, позволившие воссоздать атмосферу Древней Руси.

Роман «Дубровский». История создания произведения. Картины жизни русского помещичьего дворянства. Образы Дубровского и Троекурова. Противостояние человеческих чувств и социальных обстоятельств в романе. Нравственная проблематика произведения. Образы крепостных. Изображение крестьянского бунта. Образ благородного разбойника Владимира Дубровского. Традиции приключенческого романа в произведении Пушкина. Романтический характер истории любви Маши и Владимира. Средства выражения авторского отношения к героям романа.

Роман «Капитанская дочка». История создания романа. Историческое исследование «История Пугачёва» и роман «Капитанская дочка». Пугачёв в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина II). Главные герои романа. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Нравственная красота Маши Мироновой. Образ антигероя Швабрина. Проблемы долга, чести, милосердия, нравственного выбора. Портрет и пейзаж в романе. Художественная функция народных песен, сказок, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе. Название и идейный смысл произведения.

Повесть «Станционный смотритель». Цикл «Повести Белкина». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести

и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Замысел романа и его эволюция в процессе создания произведения. Особенности жанра и композиции «свободного романа». Единство лирического и эпического начал. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Сюжетные линии произведения и темы лирических отступлений. Автор и его герои. Образ читателя в романе. Образ Онегина, его развитие. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Татьяна как «милый идеал» автора. Художественная функция эпиграфов, посвящений, снов и писем героев романа. Картины жизни русского общества: жизнь столиц и мир русской деревни. Картины родной природы. «Онегинская строфа». Особенности языка, органичное сочетание высокой поэтической речи и дружеского разговора, упоминания имен богов и героев античной мифологии и использование просторечной лексики. Реализм пушкинского романа в стихах. «Евгений Онегин» в русской критике.

Трагедия «Моцарт и Сальери». Цикл маленьких трагедий-пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «На севере диком стоит одиноко...», «Ангел», «Три пальмы».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. «Звуки небес» и «скучные песни земли». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике поэта.

Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI в., их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного и тема несправедливой власти. Защита Калашниковым человеческого достоинства. Авторская позиция в поэме. Связь поэмы с художественными традициями устного народного творчества. Сопоставление зачина поэмы и её концовки. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Роман «Герой нашего времени». «Герой нашего времени» как первый психологический роман в русской литературе. Нравственно-философская проблематика произведения. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции романа, её роль в раскрытии характера Печорина. Особенности повествования. Особое внимание к внутренней жизни человека, его мыслям, чувствам, переживаниям, самоанализу, рефлексии. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности. Главный герой и второстепенные персонажи произведения. Любовь и игра в любовь в жизни Печорина. Смысл финала романа. Черты романтизма и реализма в романе. Печорин и Онегин. Роман «Герой нашего времени» в русской критике.

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

Повесть «Тарас Бульба». Эпическое величие мира и героический размах жизни в повести Гоголя. Прославление высокого строя народной вольницы, боевого товарищества, самоотверженности и героизма. Единоверие, честь, патриотизм как основные идеалы запорожцев. Герои Гоголя и былинные богатыри. Тарас и его сыновья. Принцип контраста в создании образов братьев, противопоставления в портретном описании, речевой характеристике. Трагизм конфликта отца и сына (Тарас и Андрий). Борьба долга и чувства в душах героев. Роль детали в раскрытии характеров героев. Смысл финала повести.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном, неуютном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Роль фантастики в идейном замысле произведения. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор». История создания комедии и её сценическая судьба. Поворот русской драматургии к социальной теме. Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества и казнокрадства, лживости. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Особенности завязки, развития действия, кульминации и развязки. Новизна финала (немая сцена). Образ типичного уездного города. Городничий и чиновники. Женские образы в комедии. Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Гоголь о комедии.

Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Образ Руси. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку. Своеобразие гоголевского реализма. Поэма «Мертвые души» в русской критике.

Русская литература XIX в. (вторая половина)

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Философская проблематика стихотворений Тютчева. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

А. А. Фет. Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

И. С. Тургенев. Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Авторская позиция и способы её выражения в произведении.

Стихотворение в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Изображение жизни простого народа. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика. Особенности ритмической организации. Роль диалогов в стихотворении. Авторское отношение к героям.

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания комических ситуаций. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества в рассказах. Роль художественной детали. Смысл названия.

Русская литература XX в. (первая половина)

И. А. Бунин. Стихотворение «Густой зелёный ельник у дороги...». Особенности изображения природы. Образ оленя и средства его создания. Тема красоты природы.

Символическое значение природных образов. Пушкинские традиции в пейзажной лирике поэта.

Рассказ «Подснежник». Историческая основа произведения. Тема прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя рассказа. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.

М. Горький. Рассказ «Челкаш». Образы Челкаша и Гаврилы. Широта души, стремление к воле. Символический образ моря. Сильный человек вне истории. Противостояние сильного характера обществу.

И. С. Шмелёв. Роман «Лето Господне»(фрагменты). История создания автобиографического романа. Главные герои романа. Рождение религиозного чувства у ребёнка. Ребёнок и национальные традиции. Особенности повествования.

А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Родина». Лирический герой в поэзии Блока. Символика и реалистические детали в стихотворениях. Образ Родины. Музыкальность лирики Блока.

В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Словотворчество и яркая метафоричность ранней лирики Маяковского. Гуманистический пафос стихотворения. Одиночество лирического героя, его противопоставление толпе обывателей. Тема назначения поэзии. Своеобразие ритмики и рифмы.

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...». Основные темы и образы поэзии Есенина. Лирический герой и мир природы. Олицетворение как основной художественный приём. Напевность стиха. Своеобразие метафор и сравнений в поэзии Есенина.

А. А. Ахматова. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля». Основные темы и образы поэзии Ахматовой. Роль предметной детали, её многозначность. Тема Родины в стихотворении.

А. П. Платонов. Рассказ «Цветок на земле». Основная тема и идейное содержание рассказа. Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.

А. С. Грин. Повесть «Алые паруса»(фрагменты). Алые паруса как образ мечты. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса.

М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и

«шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

Русская литература XX в. (вторая половина)

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два бойца»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Народный герой в поэме. Образ автора-повествователя. Особенности стиха поэмы, её интонационное многообразие. Своеобразие жанра «книги про бойца».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы. Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Темы, образы и настроения. Лирический герой и его мировосприятие.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков». Доброта, доверчивость и душевная красота простых, незаметных людей из народа. Столкновение с миром грубости и практической приземлённости. Внутренняя сила шукшинского героя.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени. События, рассказанные от лица мальчика, и авторские оценки. Образ учительницы как символ человеческой отзывчивости. Нравственная проблематика произведения.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

Литература народов России

Г. Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда».

М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты). Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из одноименной поэмы А. Т. Твардовского.

К. Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта. Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев. Поэт как вечный должник своего народа.

Р. Гамзатов. Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

Зарубежная литература

Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Мифологическая основа античной литературы. Приключения Одиссея и его спутников. Жажда странствий, познания нового. Испытания, через которые проходят герои эпоса. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия»(фрагменты). Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»(сцены). Трагический характер конфликта. Напряжённая духовная жизнь героя-мыслителя. Противопоставление благородства мыслящей души и суетности времени. Гамлет как «вечный» образ. Тема жизни как театра.

Сонет № 130 «Её глаза на звезды не похожи...». Любовь и творчество как основные темы сонетов. Образ возлюбленной в сонетах Шекспира.

М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Философская и нравственная проблематика романа. Авторская позиция и способы её выражения. Конфликт иллюзии и реальной действительности.

Д. Дефо. Роман «Робинзон Крузо»(фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии. Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

Ж. Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»(сцены). Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Байрон и русская литература.

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» (фрагменты). Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Мечта о разумно устроенном, красивом и справедливом мире. Непонятный мир взрослых, чуждый ребёнку. Роль метафоры и аллегии в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

Р. Брэдбери. Рассказ «Всё лето в один день». Особенности сюжета рассказа. Роль фантастического сюжета в раскрытии серьёзных нравственных проблем. Образы детей. Смысл финала произведения.

Обзор

Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о нибелунгах» (фрагменты). Обобщённое содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гиперболы в создании образа героя эпоса. Культурный герой.

Литературная сказка. Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». А. Н. Островский. «Снегурочка» (сцены). М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок. Своеобразие сатирических литературных сказок.

Жанр басни. Эзоп. Басни «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». Ж. Лафонтен. Басня «Жёлудь и Тыква». Г. Э. Лессинг. Басня «Свинья и Дуб». История жанра басни. Сюжеты античных басен и их обработки в литературе XVII—XVIII вв. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Нравственные проблемы и поучительный характер басен.

Жанр баллады. И. В. Гёте. Баллада «Лесной царь». Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». В. Скотт. Баллада «Клятва Мойны». История жанра баллады. Жанровые признаки. Своеобразие балладного сюжета. Особая атмосфера таинственного, страшного, сверхъестественного в балладе.

Жанр новеллы. П. Мериме. Новелла «Видение Карла XI». Э. А. По. Новелла «Низвержение в Мальстрем». О. Генри. Новелла «Дары волхвов». История жанра новеллы. Жанровые признаки. Особая роль необычного сюжета, острого конфликта, драматизма действия в новелле. Строгость её построения.

Жанр рассказа. Ф. М. Достоевский. Рассказ «Мальчик у Христа на ёлке». А. П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». М. М. Зощенко. Рассказ «Галоша». История жанра рассказа. Жанровые признаки. Особая роль события рассказывания. Жанровые разновидности рассказа: святочный, юмористический, научно-фантастический, детективный.

Сказовое повествование. Н. С. Лесков. Сказ «Левша». П. П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя. Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа в сказах русских писателей.

Тема детства в русской и зарубежной литературе. А. П. Чехов. Рассказ «Мальчики». М. М. Пришвин. Повесть «Кладовая солнца». М. Твен. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). О. Генри. Новелла «Вождь Краснокожих». Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

Русские и зарубежные писатели о животных. Ю. П. Казаков. Рассказ «Арктур — гончий пёс». В. П. Астафьев. Рассказ «Жизнь Трезора». Дж. Лондон. Повесть «Белый Клык». Э. Сетон-Томпсон. Рассказ «Королевская аналостанка». Образы животных в произведениях художественной литературы. Нравственные проблемы в произведениях о животных. Животные в жизни и творчестве писателей-анималистов.

Тема природы в русской поэзии. А. К. Толстой. Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». А. А. Фет. Стихотворение «Чудная картина...». И. А. Бунин. Стихотворение «Листопад» (фрагмент «Лес, точно терем расписной...»). Н. А. Заболоцкий. Стихотворение «Гроза идёт». Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

Тема родины в русской поэзии. И. С. Никитин. Стихотворение «Русь». А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». И. А. Бунин. Стихотворение «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». И. Северянин. Стихотворение «Записка». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

Военная тема в русской литературе. В. П. Катаев. Повесть «Сын полка» (фрагменты). А. Т. Твардовский. Стихотворение «Рассказ танкиста». Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». В. В. Быков. Повесть «Обелиск». Идеино-эмоциональное содержание произведений, посвящённых военной теме. Образы русских солдат. Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне.

Автобиографические произведения русских писателей. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (фрагменты). М. Горький. Повесть «Детство» (фрагменты). А. Н. Толстой. Повесть «Детство Никиты» (фрагменты). Своеобразие сюжета и образной системы в автобиографических произведениях. Жизнь, изображённая через восприятие ребенка.

Сведения по теории и истории литературы

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Героический характер. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. «Вечные» образы в литературе.

Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Дневники, письма и сны героев. Лирические отступления. Эпилог. Лирический сюжет.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболы, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, сказ, повесть, роман, роман в стихах). Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание, стихотворение в прозе). Лироэпические жанры (басня, баллада, поэма). Драматические жанры (драма, трагедия, комедия).

Литературный процесс. Традиции и новаторство в литературе. Эпохи в истории мировой литературы (Античность, Средневековье, Возрождение, литература XVII, XVIII, XIX и XX вв.). Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм).

Древнерусская литература, её основные жанры: слово, поучение, житие, повесть. Тема Русской земли. Идеал человека в литературе Древней Руси. Поучительный характер произведений древнерусской литературы.

Русская литература XVIII в. Классицизм и его связь с идеями русского Просвещения. Сентиментализм и его обращение к изображению внутреннего мира обычного человека.

Русская литература XIX в. Романтизм в русской литературе. Романтический герой. Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина, любовь, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии XIX в.

Русская литература XX в. Модернизм в русской литературе. Модернистские течения (символизм, футуризм, акмеизм). Поиск новых форм выражения. Словотворчество. Развитие реализма в русской литературе XX в. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей в век грандиозных потрясений, революций и войн. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Образы родины, дома, семьи. Основные темы и образы русской поэзии XX в. (человек и природа, родина, любовь, война, назначение поэзии).

6. Учебно-тематический план по предмету «Литература» (распределение часов на темы разделов программы).

№ п/п	Разделы, темы	Рабочая программа	Количество часов				
			Рабочая программа по классам				
			5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.
1	Введение.	5	1	1	1	1	1
2	Мифология. Устное народное творчество.	23	10	4	5	4	-
3	Из древнерусской литературы.	11	2	1	3	3	2
4	Из русской литературы 18 века.	19	1	2	2	4	10
5	Из литературы 19 века.	190	41	39	27	29	54
6	Из русской литературы 20 века.	131	30	33	23	21	24
7	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	3					3
8	Из литературы народов России (Обзор)	1			1		
9	Из зарубежной литературы.	49	15	18	4	6	6
10	Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.	10	2	4	2		2
	<i>Творческие работы (развитие речи) из общих часов:</i>	25	4	4	4	6	7
	ИТОГО:	442	102	102	68	68	102

В 5,6 классах – по 102 часа. Инвариантная часть рассчитана на 74ч. (70%).

Вариативная часть программы составляет 31ч (30%):

- Проектная деятельность – 10 ч.

- Учебно-исследовательская деятельность – 9 ч.

-Творческая лаборатория – 12 ч.

В 7, 8 классах - по 68 часов. Инвариантная часть рассчитана на 49ч (70%).

Вариативная часть программы составляет 21ч (30%):

- Проектная деятельность – 7 ч.

- Учебно-исследовательская деятельность – 7 ч.

-Творческая лаборатория – 7 ч.

В учебном процессе используются следующие внеурочные формы работы:

*образовательные экскурсии (очные и заочные)

* творческая лаборатория – творческая работа, работа над совершенствованием навыков

* проектная деятельность во время и вне уроков.

6.2 Тематическое планирование с указанием количества часов на изучение темы и ее содержание по годам изучения

5 КЛАСС (102 ч.)

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Устное народное творчество (10 ч.)

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Малые жанры фольклора.

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. *«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века (1 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века (41 ч.)

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Волк на псарне».

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин.

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*

Петр Павлович Ершов. *«Конек – Горбунок».*

Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaltaPrinceps».*

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки».

«*Ночь перед Рождеством*».

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Стихотворение «*Крестьянские дети*».

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев.

«*Му-му*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой.

«*Кавказский пленник*».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна» (отрывок)*; **И. С. Никитин.** *«Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)*; **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима» (отрывок)*; **А. В. Кольцов.** *«В степи».*

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XX века (30 ч.)

Иван Алексеевич Бунин.

«Косцы».

Владимир Галактионович Короленко.

«В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин.

Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»

Павел Петрович Бажов.

«Медной горы Хозяйка».

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак.

Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов.

«Никита».

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев.

«Васюткино озеро».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста».

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы (15 ч.)

Роберт Льюис Стивенсон.

«Вересковый мед».

Теория литературы. Баллада

Даниель Дефо.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. *«Снежная королева».*

Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и

Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Повторение. (2ч) Творческие работы (развитие речи) (4 ч.)

6 КЛАСС (102 ч.)

Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество (4 ч.)

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. **Пословицы и поговорки. Загадки.**
Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Древнерусская литература (1 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел.

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Литература XVIII века (2 ч.)

Русские басни. **И.И.Дмитриев. «Муха».**

Русская литература XIX века (39 ч. из них 2 р/р)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

Басни *«Листы и корни», «Ларчик».* Роль власти и народа в достижении общественного блага. *«Осёл и Соловей».* Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин.

«И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро», «Повести покойного Ивана Ивановича Белкина», «Дубровский».

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Слово о поэте.

«*Тучи*», «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*».

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о писателе.

«*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Особенности изображения природы в лирике.

«*С поляны коршун поднялся*». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*». «*Опять незримые усилья...*». Природа как воплощение прекрасного. Природа как воплощение прекрасного.

«*Еще майская ночь*». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. А. А. Фет. «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Главная тема поэзии. Стихотворение «*Железная дорога*». Роль пейзажа. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций. Историческая поэма «*Дедушка*». Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семёнович Лесков. Слово о писателе. «*Левша*». Понятие о сказе. Особенности сказа. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «*Толстый и тонкий*». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Е.Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Баратынский.* *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой.* *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

Русская литература XX века (33 ч. из них 2 р/р)

Александр Иванович Куприн. Слово о писателе. *«Чудесный доктор»*

Александр Степанович Грин. Рассказ о писателе. *«Алые паруса».* Победа романтической мечты над реальностью жизни. Душевная чистота главных героев книги А. С. Грина «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.

Андрей Платонович Платонов. Слово о писателе. *«Неизвестный цветок».* Прекрасное — вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова.

Произведения о Великой отечественной войне

К. М.Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».* **Н.И.Рыленков.** *«Бойшел всю ночь...».* **Д. С.Самойлов.** *«Сороковые»* и др.

Виктор Петрович Астафьев. Слово о писателе. *«Конь с розовой гривой».* Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героя рассказа. Нравственные проблемы рассказа. Нравственные проблемы рассказа.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Уроки французского».*

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Слово о поэте. *«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*

Фазиль Искандер. Слово о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла».*

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Рассказ *«Критики».*

Родная природа в русской поэзии XX века

С. А. Есенин. Слово о поэте. *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».* Обучение выразительному чтению. **А. А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Из литературы народов России

К. Кулиев. Слово о поэте. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».* **Г. Тукай.** Слово о поэте. *«Родная деревня», «Книга».*

Зарубежная литература (18 ч.)

Мифы Древней Греции. Двенадцать подвигов Геракла: *“Скотный двор царя Авгия”, “Яблоки Гесперид”.*

Геродот *“Легенда об Арионе”.* Из древнего эпоса. **Теория литературы.** Миф. Отличие мифа от сказки. **Гомер.** *“Одиссея”.* Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. *«Одиссея»* — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

М. Сервантес Сааведра. *«Дон Кихот».*

Ф. Шиллер. Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

П. Мериме. Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Повторение (4ч), творческие работы (4 ч)

7 КЛАСС (68 ч.)

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

Устное народное творчество (5 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник»*. Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч.)

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (27 ч. из них 3 р/р)

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. *«Полтава»* (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»

М.Е.Салтыков – Щедрин. «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы. *«Липти».* Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказа..

СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

А.П.Чехов «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.(для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны», А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...».**И.А.Бунин. «Родина».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века (23 ч. из них 1 р/р)

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям».* Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем.. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

Интервью как жанр публицистики. Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой, К.Симонова, А.Суркова, А.Твардовского и др

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади».* Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла» («Акимыч»).* Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро».* Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерилло нравственности человека

«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского

Теория литературы. *Лирический герой (развитие понятия).*

Д.С.Лихачёв. *«Земля родная» (главы)* как духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. *Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).*

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ Михаила Зощенко

М.М.Зощенко. *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя

ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч.)

Расул Гамзатов.*«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 ч.)

Р.Бернс. *«Честная бедность»* и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их непросторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Повторение (2 ч.) творческие работы (развитие речи) – 4ч

8 КЛАСС (68 ч.)

Введение. (1 ч.)

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

Устное народное творчество. (4 ч.)

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».* Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (3 ч. из них 1 р/р)

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. *«Житие Александра Невского»* (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

Из литературы XVIII века (4 ч.)

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Из литературы XIX века (29 ч. из них 3 р/р)

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни *«Лягушки, просящие царя»*, *«Обоз»*, их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума *«Смерть Ермака»*. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения *«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. *«Я помню чудное мгновенье...»*. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. *«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. *«Пиковая дама»*. Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. *«Мцыри»*. Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. *«Ревизор»* как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии *«Ревизор»*. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести *«Шинель»*. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«История одного города»* (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н.Толстой. «*После бала*». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве **А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова**

А.П.Чехов. Рассказ «*О любви*» как история об упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы.

Из литературы XX века (21 ч. из них 1 р/р)

И.А.Бунин. «*Кавказ*». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «*Куст сирени*». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «*Россия*». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А.Есенин. «*Пугачёв*» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «*Как я стал писателем*» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А.Осоргин. «*Пенсне*». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «*Василий Тёркин*». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: **М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин** и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

Из зарубежной литературы (6 ч. из них 1 р/р)

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

Творческие работы (развитие речи) – 6ч

9 КЛАСС (102 ч.)

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч. из них 1 р/р)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. (обзор) Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень».* Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (54ч из них 6 р/р)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью —*

потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (3 ч.)

Н. Языков. *«Пловец»* («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вергинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутинности. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма

Повторение (2ч) творческие работы (развитие речи) (7 ч.)

7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

Литература для учителя:

1. Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2015г. – 79 с.
2. Беляева Н. В. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2014г. – 256 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – 5-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2015. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
4. Карасева И. В., Пташкина В. Н. Литература. 5 класс. Поурочные планы по учебнику В. Я. Коровиной [и др.]. — 3-е изд., перераб. и доп. — Волгоград: Учитель, 2015. — 237 с.
5. Квашнина Е., Коптяева Т. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.
6. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2016.
7. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы по литературе. 5 класс: пособие для учащихся общеобразоват. организаций / В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — 10-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 239 с.
8. Ляшенко Е. Л. Тесты по литературе: 5 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 5 кл.». ФГОС (к новому учебнику). - М.: Издательство «Экзамен», 2015 .
8. Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. - М.: Просвещение, 2015г. – 79 с.
9. Беляева Н. М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
10. Домашние работы и доклады по литературе за 9 класс к учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс.» / О.А. Тищенко. — 5-е изд., перераб. и испр. — М.: Издательство «Экзамен», 2017. — 318, [2] с. (Серия «Решebник»)
11. Ерохина Е. Л. [Литература. 9 класс. Ответы на экзаменационные билеты. – М.: Экзамен, 2013 г. – 94 с.](#)
12. Золотарева И. В., Егорова Н. В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. 4-е изд., перераб. и доп. — М.: ВАКО, 2017. — 416 с. — (В помощь школьному учителю).
13. Квашнина Е., Коптяева Т. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Выпуск 3. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением (комплект: книга + CD). – М.: Планета, 2015. - 176 с.
14. Коровина В. Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В. Я. Коровина, И. С. Збарский; под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
15. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Читаем, думаем, спорим...». Дидактические материалы по литературе. 9 класс. – М.: Просвещение, 2010 г. – 255 с.
16. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. / под ред. Коровина В.Я.- 8-е изд. - М.: Просвещение, 2014.
17. Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику-хрестоматии В. Я. Коровиной, И. С. Збарского, В. И. Коровина / авт.-сост. С. Б. Шадрина, - 2-е изд., стереотип. – Волгоград: Учитель, 2015.
18. Ляшенко Е. Л. Тесты по литературе: 9 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 9 кл.». ФГОС (к новому учебнику). В 2-х.ч. - М.: Издательство «Экзамен», 2016.
19. Новикова В.И. Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература древних эпох, средневековья и Возрождения: Энциклопедическое издание. — М.: «Олимп»; ООО «Издательство АСТ», 2007. — 848 с.
20. Уроки литературы: организация контроля и творческая работа: тесты, изложения, творческие задания, литературные диктанты, викторины, ребусы. 5-11 классы / авт.-сост. Н. Ю. Кадашникова, Л. М. Савина. - Волгоград: Учитель, 2015. - 254 с.

21. Ерохина Е. Л. Литература. Типовые тестовые задания. — М. : Издательство «Экзамен», 2017. — 71, [1] с. (Серия «ЕГЭ. Типовые тестовые задания»)

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧЕНИКА

5 класс

1. Литература. 5 класс: Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2015
2. Литература: 5 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2015.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 5 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2015.

6 класс

1. Литература. 6 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред В. Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2015
2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2015.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 6 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2015.

7 класс

1. Литература 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2 ч./ В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин М.: Просвещение, 2015
2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2012.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 7 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2015.

8 класс

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2015.
3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2015.

9 класс

1. Коровина В.Я. Литература : 9 кл.: Учебник -хрестоматия: -М.: Просвещение, 2015.
2. Литература: 9 класс: Фонохрестоматия. Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2015.
3. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 9 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2015.

Мультимедийные пособия.

- Уроки литературы в 5-6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Уроки литературы в 7-8 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.
- Повторение и контроль знаний по литературе на уроках и внеклассных мероприятиях 5 класс. Электронное приложение

ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В ИНТЕРНЕТЕ

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет- портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.