

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУЗЫКА

(для 1-4 классов образовательных организаций)

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Содержание обучения	7
Модуль № 1 «Народная музыка России»	7
Модуль № 2 «Классическая музыка»	10
Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»	15
Модуль № 4 «Музыка народов мира»	18
Модуль № 5 «Духовная музыка»	20
Модуль № 6 «Музыка театра и кино»	22
Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»	26
Модуль № 8 «Музыкальная грамота»	27
Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне	
начального общего образования	34
Личностные результаты	34
Метапредметные результаты	35
Предметные результаты	37
Тематическое планирование	42
1 класс	42
2 класс	61
3 класс	79
4 кпасс	95

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения музыки, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для изучения на уровне начального общего образования. Содержание обучения завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных и регулятивных), которые возможно формировать средствами музыки с учётом возрастных особенностей обучающихся на уровне начального общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по музыке включают личностные, метапредметные и предметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования. Предметные результаты, формируемые ходе изучения музыки, сгруппированы по учебным модулям.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходык формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС НОО; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС НОО, а также на основе планируемых результатов духовнонравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в федеральной рабочей программе воспитания;

разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представленыразличные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная

музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношенийк жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшие задачи обучения музыке на уровне начального общего образования:

формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасноев жизни и в искусстве;

формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;

формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов, приобщение к традиционным российским духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;

развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения;

овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, введение обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;

изучение закономерностей музыкального искусства: интонационнаяи жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;

воспитание уважения к культурному наследию России, присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры;

расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре России, ее регионов, этнических групп, малой родины, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание учебного предмета структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями):

инвариантные:

модуль № 1 «Народная музыка России»;

модуль № 2 «Классическая музыка»;

модуль № 3 «Музыка в жизни человека»;

вариативные:

модуль № 4 «Музыка народов мира»;

модуль № 5 «Духовная музыка»;

модуль № 6 «Музыка театра и кино»;

модуль № 7 «Современная музыкальная культура»;

модуль № 8 «Музыкальная грамота».

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий – посещений театров, музеев, концертных залов, работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки - 135 часов:

в 1 классе -33 часа (1 час в неделю),

во 2 классе -34 часа (1 час в неделю),

в 3 классе -34 часа (1 час в неделю),

в 4 классе -34 часа (1 час в неделю).

При разработке рабочей программы по музыке образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Освоение программы по музыке предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и другие.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора,

отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

Край, в котором ты живёшь

Содержание: Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторовземляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

Русский фольклор

Содержание: Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров;

участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька»и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

Русские народные музыкальные инструменты

Содержание: Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых

присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

Сказки, мифы и легенды

Содержание: Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

Жанры музыкального фольклора

Содержание: Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

Народные праздники

Содержание: Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных

праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыах).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

Первые артисты, народный театр

Содержание: Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

Фольклор народов России

Содержание: Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2—3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган,

пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора различныхнародностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодиипо нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Содержание: Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке

композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись)с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

Модуль № 2 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

омпозитор – исполнитель – слушатель

Содержание: композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);

игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

Композиторы – детям

Содержание: детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

Оркестр

Содержание: оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра;

«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.

Музыкальные инструменты. Фортепиано

Codepжание: рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с многообразием красок фортепиано;

слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;

 \ll Я — пианист» — игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;

демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);

вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент — наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

Музыкальные инструменты. Флейта

Содержание: предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка

для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;

слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;

чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель

Содержание: певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

Виды деятельности обучающихся:

игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;

музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;

разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

Вокальная музыка

Содержание: целовеческий голос — самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

Инструментальная музыка

Содержание: жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

Программная музыка

Содержание: программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе.

Симфоническая музыка

Содержание: симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

Русские композиторы-классики

Содержание: творчество выдающихся отечественных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Европейские композиторы-классики

Содержание: творчество выдающихся зарубежных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

Мастерство исполнителя

Codeржание: творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии;

сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;

беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;

вариативно: посещение концерта классической музыки;

создание коллекции записей любимого исполнителя.

Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность

к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

Красота и вдохновение

Содержание: Стремление человека к красоте Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;

двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;

выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;

одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;

разучивание, исполнение красивой песни;

вариативно: разучивание хоровода.

Музыкальные пейзажи

Содержание: Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

Музыкальные портреты

Содержание: Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, хара́ктерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; играимпровизация «Угадай мой характер»; инсценировка — импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

Какой же праздник без музыки?

Содержание: Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа».

Танцы, игры и веселье

Содержание: Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

Музыка на войне, музыка о войне

Содержание: Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомствос историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

Главный музыкальный символ

Содержание: Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

Искусство времени

Содержание: Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;

проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;

вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непереходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

Певец своего народа

Содержание: Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах

композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Музыка стран ближнего зарубежья

Содержание: Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов другихстран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Музыка стран дальнего зарубежья

Содержание: Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, чача-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные

инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народовс фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

Диалог культур

Содержание: Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культурв музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

Модуль № 5 «Духовная музыка»

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и

светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

Звучание храма

Содержание: Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация — имитация движений звонаря на колокольне; ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

Песни верующих

Содержание: Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

Виды деятельности обучающихся:

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы; рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

Инструментальная музыка в церкви

Содержание: Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха. Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания,

устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкальновыразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование — исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация — выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

Искусство Русской православной церкви

Содержание: Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики; сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым,

Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

Религиозные праздники

Содержание: Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомствос фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

Модуль № 6 «Музыка театра и кино»

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видовурочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр

Музыкальная сказка на сцене, на экране

Содержание: Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

Виды деятельности обучающихся:

видеопросмотр музыкальной сказки;

обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;

игра-викторина «Угадай по голосу»;

разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

Театр оперы и балета

Содержание: Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;

просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;

определение особенностей балетного и оперного спектакля;

тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;

танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;

разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хораиз оперы);

«игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

Балет. Хореография – искусство танца

Содержание: Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

Виды деятельности обучающихся:

просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Содержание: Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

слушание фрагментов опер;

определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;

знакомство с тембрами голосов оперных певцов;

освоение терминологии;

звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;

разучивание, исполнение песни, хора из оперы;

рисование героев, сцен из опер;

вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

Сюжет музыкального спектакля

Содержание: Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;

рисунок обложки для либретто опер и балетов;

анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;

наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;

вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;

музыкальная викторина на знание музыки;

звучащие и терминологические тесты;

вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

Оперетта, мюзикл

Содержание: История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей.

Кто создаёт музыкальный спектакль?

Содержание: Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

Виды деятельности обучающихся:

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках; обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

Патриотическая и народная тема в театре и кино

Содержание: История создания, значение музыкально-сценическихи экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыкик фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

Виды деятельности обучающихся:

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики.

Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

Современные обработки классической музыки

Содержание: Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

Виды деятельности обучающихся:

различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;

обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

Джаз

Содержание: Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;

узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;

вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

Исполнители современной музыки

Содержание: Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

Виды деятельности обучающихся:

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

Электронные музыкальные инструменты

Содержание: Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

Модуль № 8 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке.

Новые понятия и навыки после их освоения не исключаютсяиз учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

Весь мир звучит

Содержание: Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;

различение, определение на слух звуков различного качества;

игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;

артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

Звукоряд

Содержание: Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами нотной записи;

различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;

пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;

разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

Интонация

Содержание: Выразительные и изобразительные интонации.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;

разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;

слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

Ритм

Содержание: Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,

проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Ритмический рисунок

Содержание: Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

Размер

Содержание: Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Виды деятельности обучающихся:

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

Музыкальный язык

Содержание: Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа,

динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

Высота звуков

Содержание: Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

Мелодия

Содержание: Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Сопровождение

Содержание: Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш. Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;

импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

Песня

Содержание: Куплетная форма. Запев, припев.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением куплетной формы;

составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме;

различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;

вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

Лал

Содержание: Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух ладового наклонения музыки;

игра «Солнышко – туча»;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;

распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;

исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;

вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

Пентатоника

Содержание: Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

Виды деятельности обучающихся:

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

Ноты в разных октавах

Содержание: Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;

прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне; сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;

определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;

вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

Дополнительные обозначения в нотах

Содержание: Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлаги).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

Ритмические рисунки в размере 6/8

Содержание: Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

Тональность. Гамма

Содержание: Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

Виды деятельности обучающихся:

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

Интервалы

Содержание: Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

Виды деятельности обучающихся:

освоение понятия «интервал»;

анализ ступеневого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

Гармония

Содержание: Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

Виды деятельности обучающихся:

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

Музыкальная форма

Содержание: Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со строением музыкального произведения, понятиямидвухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

Вариации

Содержание: Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

Виды деятельности обучающихся:

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественнойи научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред. **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

Познавательные учебные действия

Базовые логические действия:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности припоиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информациюв соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

Универсальные коммуникативные учебные действия Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповойи

индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

Универсальные регулятивные учебные действия Самоорганизация и самоконтроль:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментовк композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождениеми без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автораи произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и маршав сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы,

исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальностьи маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитиюи удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся научится: определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации; ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п/п	Наименован ие разделов и тем учебного предмета	Количест во часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	Эл. ресурсы	Связь с программой воспитания
ИНВА	РИАНТНАЯ ЧАСТ	ГЬ (17 часов				
Модул	ь № 1 «Народная м	иузыка Росс	ии»			
1.1	Край, в котором ты живёшь	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края;вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	проявлени е интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

1.2	Русский фольклор	1	Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	восприимчиво сть к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться
				импровизация, исполнение		умение видети прекрасное в жизни,

1.3	Русские	1	Народные музыкальные	Знакомство с внешним видом,	умение
	народные		инструменты (балалайка,	особенностямиисполнения и	видеть
	музыкальные		рожок, свирель, гусли,	звучания русских народных	прекрасное в
	инструменты		гармонь, ложки).	инструментов; определение	жизни,
			Инструментальные	на слух тембров	наслаждаться
			наигрыши.	инструментов;	красотой;
			Плясовыемелодии	классификация на группы	
				духовых, ударных, струнных;	
				музыкальная викторина на	
				знание тембров народных	
				инструментов; двигательная	
				игра –импровизация-	
				подражание игре	
				на музыкальных инструментах;	
				слушание фортепианных пьес	
				композиторов, исполнение	
				песен, в которых присутствуют	
				звукоизобразительные	
				элементы, подражание голосам	
				народных инструментов;	
				вариативно: просмотр	
				видеофильма о русских	
				музыкальныхинструментах;	
				посещение музыкального или	
				краеведческого музея; освоение	
				простейших	
				навыков игры на свирели, ложках	

1.4	Сказки,	1	Народные сказители.	Знакомство с манерой	Библиотека ЦОК	стремление
	мифыи		Русские	сказывания нараспев; слушание	https://m.edsoo.ru/7f411bf	К
	легенды		народные	сказок, былин, эпических	8	самовыражению
			сказания,	сказаний, рассказываемых		в разных видах
			былины.	нараспев; в инструментальной		искусства.
			Сказки и легенды	музыке определение на слух		
			о музыке и музыкантах	музыкальных интонаций		
				речитативного характера;		
				создание иллюстраций к		
				прослушанным музыкальным и		
				литературным произведениям;		
				вариативно: знакомство с эпосом		
				народов		
				России (по выбору учителя:		
				отдельные сказания или		
				примеры из эпоса народов		
				России, например, якутского		
				Олонхо, карело-финской		
				Калевалы, калмыцкого		
				Джангара, Нартского эпоса);		
				просмотр фильмов,		
				мультфильмов, созданных на		
				основе былин, сказаний;		
				речитативная импровизация –		
				чтение нараспев		
				фрагмента сказки, былины		

1.5	Фольклор	1	Музыкальные традиции,	Знакомство с особенностями	Библиотека ЦОК	проявлени
	народов		особенности народной	музыкального фольклора различных	https://m.edsoo.ru/7f4	-
	России		музыки республик	народностей Российской Федерации;	<u>11bf8</u>	освоению
			Российской Федерации	определение характерных черт,		музыкальных
			(по выбору учителя	характеристика типичных элементов		традиций своего
			может быть представлена	музыкального языка (ритм,лад,		края,
			культура2–3 регионов	интонации);		музыкальной
			Российской Федерации.	разучивание песен, танцев,		культуры народов России
			Особое внимание следуе	импровизация ритмических		пародов г оссии
			уделить как наиболее	аккомпанементов на ударных		
			распространённым	инструментах; вариативно:		
			чертам, так и	исполнение		
			уникальным самобытных	на доступных клавишных или		
			явлениям,например:	духовых инструментах		
			тувинское горловое	(свирель) мелодий народных		
			пение,	песен, прослеживание мелодии		
			кавказская лезгинка,	по нотной записи;		
			якутский варган,	творческие, исследовательские		
			пентатонные лады в	проекты, школьные фестивали,		
			музыке республик	посвящённые музыкальному		
			Поволжья, Сибири).	творчеству народов России		
			Жанры, интонации,			
			музыкальные			
			инструменты,			
			музыканты-			
			исполнители			

1.6	Народные праздники	1	Обряды, игры, хороводы,	Знакомство с	Библиотека	проявлени
1		'	праздничная символика – на	праздничными	ЦОК	е интереса к
1			примереодного или	обычаями,обрядами,	https://m.edsoo.r	
1			нескольких народных	бытовавшими ранее	W/ / I / I I I I I I I I	музыкальных
1	'		праздников (по выбору	и сохранившимися сегодня		традиций своего
1			учителя внимание	у различных народностей		края,
ĺ			обучающихсяможет быть	Российской Федерации;		музыкальной
1			сосредоточено	разучивание песен,		культуры народов России;
ĺ			на русских традиционных	реконструкция фрагмента		пародов госсии,
1			народныхпраздниках	обряда, участие в		
1			(Рождество, Осенины,	коллективной традиционной		
1			Масленица, Троица) и (или)	игре (по выбору учителя		
1			праздниках других народов	могут быть освоены		
1			России (Сабантуй, Байрам,	традиционные игры		
1			Навруз, Ысыах)	территориально близких		
1			1	или, наоборот, далёких		
1			1	регионов Российской		
1			1	Федерации);		
1			1	вариативно: просмотр		
1		'	1	фильма (мультфильма),		
1			1	рассказывающего о		
1			1	символике фольклорного		
1			1	праздника; посещение		
1			1	театра, театрализованного		
				представления		
Итого	по модулю	6	1	1		

Моду	ль № 2 «Классическая музын	ка»				
2.1	Композиторы – детям	1	Детская музыка П.И.	Слушание музыки,	Библиотека	признани
	-		Чайковского, С.С.	определение основного	ЦОК	индивидуально
			Прокофьева,	характера, музыкально-	https://m.edsoo	ти каждог
			Д.Б. Кабалевского и	выразительных средств,	<u>.ru/7f411bf8</u>	человека;
			других композиторов.	использованных		
			Понятие жанра. Песня,	композитором; подбор		
			танец, марш	эпитетов, иллюстраций к		
				музыке; определение		
				жанра; музыкальная		
				викторина; вариативно:		
				вокализация, исполнение		
				мелодий		
				инструментальных пьес со		
				словами; разучивание,		
				исполнение песен;		
				сочинение ритмических		
				аккомпанементов (с		
				помощью звучащих		
				жестов или ударных и		
				шумовых инструментов) к		
				пьесам маршевого и		
				танцевального характера		

2.2	Оркестр	1	Оркестр – большой	Слушание музыки в	восприим
			коллектив музыкантов.	исполнении	чивость к
			Дирижёр, партитура,	оркестра;просмотр	различным
			репетиция. Жанр	видеозаписи;	видам
			концерта – музыкальное	диалог с учителем о роли	искусства,
			соревнование солиста	дирижёра,	музыкальным
			с оркестром	«Я – дирижёр» – игра-	традициям и
				имитация дирижёрских	творчеству
				жестов во время	своего и других
				звучания музыки;	народов;
				разучивание и	
				исполнение песен	
				соответствующей	
				тематики;	
				вариативно:	
				знакомство с	
				принципом	
				расположения	
				партий в партитуре;	
				работапо группам –	
				сочинение своего	
				варианта	
				ритмической партитуры	
2.3	Музыкальные	1	Предки современной	Знакомство с внешним	познавательн
	инструменты. Флейта		флейты. Легенда	видом, устройством и	ые интересы,
			о нимфе Сиринкс.	тембрами	активность,
				классических	инициативность
					,
				музыкальных	любознательнос
				инструментов;	ть и
					самостоятельно
					сть в познании.

	T	1		T		
			Музыка для флейты	слушание		
			соло, флейты	музыкальных		
			в сопровождении	фрагментовв		
			фортепиано, оркестра	исполнении		
			(например, «Шутка» И.С.	известных		
			Баха, «Мелодия» из оперы	музыкантов-		
			«Орфей и Эвридика» К.В.	инструменталистов		
			Глюка,	;		
			«Сиринкс» К. Дебюсси)	чтение учебных текстов, сказок и		
				легенд,		
				рассказывающих о		
				музыкальных инструментах,		
				истории их появления		
2.4	Вокальная музыка	1	Человеческий голос –	Определение на слух типов		
			самый совершенный	человеческих голосов		профила
			инструмент. Бережное	(детские, мужские, женские),		ктика
			отношение к своему	тембровголосов		умственного и
			голосу. Известные певцы.	профессиональных		физического
			Жанры	вокалистов;		утомления с
			вокальной музыки: песни,	знакомство с жанрами		использование
			вокализы, романсы, арии из	вокальной музыки;		M
			опер. Кантата. Песня,	слушание вокальных		возможностей
			романс,вокализ, кант	произведений		музыкотерапи
				композиторов-классиков;		и.
				освоение комплекса		
				дыхательных, артикуляционных		
				упражнений; вокальные		
				упражнения на развитие		
				гибкости голоса, расширения его		
				диапазона; проблемнаяситуация:		
				что значит красивое пение;		
				музыкальная викторина на		
L	L	1		<u> </u>	l .	

				знание вокальных		
				музыкальных произведений		
				и их авторов; разучивание,		
				исполнение вокальных		
				произведений		
				композиторов-классиков;		
				вариативно: посещение		
				концерта вокальной		
				музыки; школьный конкурс		
				юных вокалистов		
2.5	Инструментальная	1	Жанры камерной	Знакомство с жанрами камерной	Библиотека	
	музыка		инструментальной музыки:	инструментальной	ЦОК	проявление
			этюд, пьеса. Альбом. Цикл.	музыки; слушание	https://m.edsoo.r	сопереживани
			Сюита.Соната. Квартет	произведений	<u>u/7f411bf8</u>	я, уважения и
				композиторов-		доброжелатель
				классиков;		ности
				определение комплекса		
				выразительных средств;		
				описание своего впечатления от		
				восприятия; музыкальная		
				викторина; вариативно:		
				посещениеконцерта		
				инструментальной музыки;		
				составление словаря		
				музыкальных жанров		

2.6	Русские композиторы-	1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством	Библиотека	умение
	классики		отечественных	выдающихся	ЦОК	видеть
			композиторов	композиторов,	https://m.edsoo.ru/	прекрасное в
				отдельными фактами из		жизни,
				ихбиографии; слушание		наслаждаться
				музыки: фрагменты		красотой;
				вокальных,		
				инструментальных,		
				симфоническихсочинений;		
				круг характерных образов		
				(картины природы,народной		
				жизни, истории);		
				характеристика		
				музыкальных образов,		
				музыкально- выразительных		
				средств; наблюдение		
				за развитием музыки;		
				определение жанра,		
				формы; чтение учебных		
				текстов и		
				художественной литературы		
				биографического характера;		
				вокализация тем		
				инструментальных сочинений;		
				разучивание, исполнение		
				доступныхвокальных		
				сочинений; вариативно:		
				посещение		
				концерта; просмотр		
				биографического фильма		

2.7	Европейские	1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством	Библиотека	
	композиторы-классики		зарубежных	выдающихся	ЦОК	призна
			композиторов.	композиторов,	https://m.edsoo.ru/	ние
				отдельными фактами из	7f411bf8	индивидуаль
				ихбиографии; слушание		ности
				музыки: фрагменты		каждого
				вокальных, инструментальных,		человека;
				симфонических сочинений;		
				круг характерных		
				образов; характеристика		
				музыкальных образов,		
				музыкально-		
				выразительных средств;		
				наблюдение		
				за развитием музыки;		
				определение жанра,формы;		
				чтение учебных текстов и		
				художественной литературы		
				биографического характера;		
				вокализация тем		
				инструментальных сочинений;		
				разучивание, исполнение		
				доступныхвокальных		
				сочинений; вариативно:		
				посещение концерта; просмотр		
				биографического фильма		

того г	о модулю	7			
Моду	ль № 3 «Музыка в жизни чел	іовека»			
3.1	Музыкальные пейзажи	1	Образы природы в музыка. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическоеинтонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песено природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями; играимпровизация «Угадай моё настроение»	умение видеть прекрасн ое в жизни, наслажда ться красотой

3.2	Музыкальные	1	Музыка, передающая	Слушание произведений	Библиоте	познава
	портреты		образ человека, его	вокальной, программной	ка ЦОК	тельные
			походку, движения,	инструментальной музыки,	https://m.e	интересы,
			характер, манеру речи.	посвящённой образам людей,	dsoo.ru/7f4	активность,
			«Портреты»,	сказочных персонажей;	<u>11bf8</u>	инициативно
			выраженные	подбор эпитетов для описания		сть,
			в музыкальных	настроения, характера музыки;		любознатель
			интонациях	сопоставление музыки с		ность и
				произведениями		самостоятель
				изобразительного искусства;		ность в
				двигательная импровизация в		познании.
				образе героя музыкального		
				произведения; разучивание,		
				характерное исполнение песни		
				портретнойзарисовки;		
				вариативно: рисование, лепка		
				героя музыкального		
				произведения; игра-		
				импровизация «Угадай мой		
				характер»;инсценировка –		
				импровизация в жанре		
				кукольного (теневого) театра с		
				помощью		
				кукол, силуэтов		

3.3	Танцы, игры и веселье	1	Музыка – игра звуками.	Слушание, исполнение	Библ	профил
			Танец – искусство и	музыки скерцозного	иотек	актика
			радость движения.	характера;	a	умственного
			Примеры популярных	разучивание,	ЦОК	И
			танцев	исполнение	https://	физического
				танцевальных	m.eds	утомления с
				движений;	<u>oo.ru/</u>	использовани
				танец-игра; рефлексия	7f411b	ем
				собственного	<u>f8</u>	возможносте
				эмоционального		й
				состояния после		музыкотерап
				участия		ии.
				в танцевальных		
				композициях и		
				импровизациях;		
				проблемная ситуация:		
				зачем люди танцуют;		
				ритмическая		
				импровизация в стиле		
				определённого танцевального		
				жанра		

3.4	Какой же праздникбез музыки?	1	Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике	Диалог с учителем о значении музыкина празднике; слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений; конкурс на лучшего «дирижёра»; разучивание и исполнение тематических песенк ближайшему празднику; проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеооткрытки с музыкальным	стремлен участвова в творческо жизни сво школы, города, республи
				поздравлением; групповые творческие шутливые двигательные импровизации «Цирковая труппа»	
Итого	по модулю	4			
Количе	ество часов	17			
по инва	ариатным модулям				
ВАРИ	АТИВНАЯ ЧАСТЬ	I			
Модул	ь № 4 «Музыка народов миј	pa»			
4.1	Певец своего народа	1	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального	Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;	зна ие Гими России традиций его исполнен я,

		стилясвоей страны	разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание ихпо нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам	музыкалыных символов и традиций республик Российской Федерации;
--	--	-------------------	--	---

4.2	Музыка стран	2	Фольклор и	Знакомство с особенностями	Библиоте	уваж
	ближнего зарубежья		музыкальные традиции	музыкальногофольклора народов	ЦОК	ение к
			стран ближнего зарубежья	других стран; определение	https://m.ed	достижени
			(песни, танцы,обычаи,	характерных черт, типичных	o.ru/7f411l	ям
			музыкальные	элементов музыкального языка		отечествен
			инструменты).	(ритм, лад, интонации);		ных
			Музыкальные традициии	знакомство с внешним видом,		мастеров
			праздники, народные	особенностями исполнения и звучания		культуры;
			инструменты и жанры.	народных инструментов;сравнение		
			Славянские	интонаций, жанров, ладов,		
			музыкальные традиции.	инструментов других народов с		
			Кавказские мелодии и	фольклорными элементами народов		
			ритмы. Композиторы и	России;		
			музыканты-исполнители	вариативно: исполнение на		
			стран ближнего	клавишных илидуховых		
			зарубежья. Близость	инструментах народных мелодий,		
			музыкальной культуры	прослеживание их по нотной		
			этих стран	записи; творческие,		
			с российскими	исследовательские проекты,		
			республиками	школьные фестивали,		
				посвящённые		
				музыкальной культуре народов мира		

4.3	Музыка стран дальнего	2	Музыка народов Европы.	Знакомство с особенностями	Библиотека	
	зарубежья		Танцевальныйи песенный	музыкального фольклора	ЦОК	уважение п
			фольклор европейских	народов других стран;	https://m.edso	достижениям
			народов. Канон.	определение характерных	o.ru/7f411bf8	отечественных
			Странствующие	черт, типичных элементов		мастеров
			музыканты. Карнавал.	музыкального языка (ритм,		культуры;
			Музыка Испании и	лад, интонации); разучивани		
			Латинской Америки.	и исполнение песен,		
			Фламенко. Искусство	танцев, сочинение,		
			игры на гитаре,	импровизация ритмических		
			кастаньеты,	аккомпанементов к ним (с		
			латиноамериканские	помощью звучащихжестов		
			ударные инструменты.	или на ударных		
			Танцевальные жанры (по	инструментах); вариативно:		
			выбору учителя могут	исполнение на клавишных и		
			быть представлены	духовых инструментах		
			болеро, фанданго, хота,	народных мелодий,		
			танго, самба, румба, ча-ча-	прослеживание их по нотно		
			ча,сальса, босса-нова и	записи;		
			другие).	творческие, исследовательск		
			Смешение традицийи	проекты,школьные фестивал		
			культур в музыке	посвящённые музыкальной		
			Северной Америки.	культуре народов мира		
			Музыка Японии и Китая.			
			Древние истоки			
			музыкальной культуры			

		стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	
Итого по модулю Модуль № 5 «Духовная музыка»	5		

5.1	Звучание храма	1	Колокола. Колокольные	Обобщение жизненного опыта,	Библиот	
			звоны (благовест, трезвон и	связанного со звучанием	ека	приз
			другие).	колоколов; диалог с учителем	ЦОК	нание
			Звонарские приговорки.	о традициях изготовления колоколов,	https://m.	индивидуа
			Колокольность в музыке	значенииколокольного звона;	edsoo.ru/	льности
			русских композиторов	знакомство с видами	<u>7f411bf8</u>	каждого
				колокольных звонов;		человека;
				слушание музыки русских		
				композиторов с ярковыраженным		
				изобразительным элементом		
				колокольности;		
				выявление, обсуждение		
				характера, выразительных		
				средств, использованных		
				композитором; двигательная		
				импровизация – имитация		
				движений звонаря на		
				колокольне; ритмические и		
				артикуляционные упражненияна		
				основе звонарских приговорок;		
				вариативно: просмотр		
				документального фильмао		
				колоколах; сочинение, исполнение		
				на фортепиано, синтезаторе или		
				металлофонах		
				композиции, имитирующей звучание		
				колоколов		
1						

5.2	Религиозные	1	Праздничная служба,	Слушание	проявл
	праздники		вокальная (в том числе	музыкальных	ение
			хоровая) музыка	фрагментов	интереса к
			религиозного	праздничных	освоению
			содержания (по выбору:на	богослужений,	музыкальных
			религиозных праздниках	определение	градиций
			той	характера музыки, её	своего края,
			конфессии, которая	религиозного содержания;	музыкальной
			наиболее почитаема в	разучивание (с опорой на	культуры
			данном регионе	нотный текст), исполнение	народов
			Российской Федерации.В	доступных вокальных	России;
			рамках православной	произведенийдуховной	
			традиции возможно	музыки;	
			рассмотрение	вариативно: просмотр	
			традиционных праздников с	фильма, посвящённого	
			точки зрения, как	религиозным праздникам;	
			религиознойсимволики, так	посещение концерта	
			И	духовной музыки;	
			фольклорных традиций	исследовательские	
			(например: Рождество,	проекты,посвящённые	
			Троица, Пасха).	музыке религиозных	
			Рекомендуется знакомство с	праздников	
			фрагментамилитургической		
			музыки русских		
			композиторов-		
			классиков		
			(С.В. Рахманинов,		
			П.И. Чайковский и других		
			композиторов)		

Итого	о по модулю	2				
Моду	ль № 6 «Музыка театра и кин	10»		·		
6.1	Музыкальная сказкана	1	Характеры персонажей,	Видеопросмотр	Библиотека	проявлен
	сцене, на экране		отражённые в музыке.	музыкальной	ЦОК	ие интереса к
			Тембр голоса. Соло.	сказки;	https://m.eds	освоению
			Хор, ансамбль	обсуждение	oo.ru/7f411b	музыкальных
				музыкально-	<u>f8</u>	традиций
				выразительных		своего края,
				средств,		музыкальной
				передающих		культуры
				повороты		народов
				сюжета,		России;
				характеры		
				героев;		
				игра-викторина		
				«Угадай по голосу»;		
				разучивание,		
				исполнение отдельных		
				номеров из детской		
				оперы, музыкальной		
				сказки; вариативно:		
				постановка детской		
				музыкальнойсказки,		
				спектакль для		
				родителей; творческий		
				проект «Озвучиваем		
				мультфильм»		

6.2	Театр оперы и балета	1	Особенности	Знакомство со	
			музыкальных	знаменитыми	уважени
			спектаклей. Балет.	музыкальными	е к
			Опера. Солисты, хор,	театрами;	достижениям
			оркестр, дирижёр	просмотр фрагментов	отечественных
			в музыкальном спектакле	музыкальных спектаклей	мастеров
				с комментариями	культуры;
				учителя;	
				определение особенностей	
				балетного	
				и оперного спектакля;	
				разучивание и	
				исполнение	
				доступного	
				фрагмента, обработки	
				песни (хора из оперы);	
				«игра в дирижёра» –	
				двигательная	
				импровизация во время	
				слушания оркестрового	
				фрагмента музыкального	
				спектакля; вариативно:	
				посещение спектакля или	
				экскурсияв местный	
				музыкальный театр;	
				виртуальная	
				экскурсия по Большому	
				театру; рисование	
				по мотивам музыкального	
				спектакля, созданиеафиши	

6.3	Балет. Хореография — искусство танца	1	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балетыП.И. Чайковского,С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина)	Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольным номерами и сценами из балет русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетноймузыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектан или просмотр фильма-балета	<u>.edsoo.ru</u> /7f411bf <u>8</u>	проявление сопереживани я, уважения и доброжелатель ности
6.4	Опера. Главные героии номера оперного спектакля	1	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов(по выбору учителямогут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей иЭвридика»), Дж. Верди и других композиторов)	Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестровогосопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы		проявление сопереживани я, уважения и доброжелатель ности

Итого	по модулю	4			
Моду	ль № 7 «Современная музык	альная культу	/pa»		
7.1	Современные обработки классической музыки	2	Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента	воспри имчивость к различным видам искусства, музыкальны м традициям и творчеству своего и других народов;

7.2	Электронные	1	Современные	Слушание музыкальных	
	музыкальные		«двойники»	композиций	
	инструменты		классических	в исполнении на	стрем
			музыкальных	электронных	ление
			инструментов: синтезатор,	музыкальных	участвовать
			электроннаяскрипка,	инструментах; сравнение	В
			гитара, барабаны.	их звучания	творческой
			Виртуальныемузыкальные	с акустическими	жизни
			инструменты	инструментами,	своей
			в компьютерных	обсуждениерезультатов	школы,
			программах	сравнения;	города,
				подбор электронных тембров	республики
				для создания музыки к	
				фантастическому фильму;	
				вариативно: посещение	
				музыкального магазина(отдел	
				электронных музыкальных	
				инструментов); просмотр	
				фильма	
				об электронных	
				музыкальных	
				инструментах;создание	
				электронной композиции	
				в компьютерных программах с	
				готовыми	
				семплами (например, Garage	
				Band)	
Итого	по модулю	3			
Модул	ь № 8 «Музыкальная грамо	та»			

8.1	Весь мир звучит	1	Звуки музыкальные и	Знакомство со	
			шумовые. Свойства	звуками	восприимчи
			звука: высота,	музыкальными и	вость к
			громкость,	шумовыми;	различным
			длительность, тембр	различение, определение на	видам
				слух звуковразличного	искусства,
				качества;	музыкальн
				игра – подражание звукам и	ЫМ
				голосам природы с	
				использованием шумовых	
				музыкальных инструментов,	
				вокальной импровизации;	
				артикуляционные	
				упражнения, разучивание и	
				исполнение попевок и песен	
				с использованием	
				звукоподражательных	
				элементов, шумовых	
				звуков	

8.2	Песня	1	Куплетная форма. Запев,	знакомство со строением	восприим
			припев	куплетной формы;составление	чивость к
				наглядной буквенной или	различны
				графической схемы куплетной	м видам
				формы; исполнение песен,	искусств
				написанных в куплетнойформе;	a,
				различение куплетной формы	музыкаль
				при слушании незнакомых	ным
				музыкальных произведений;	
				вариативно: импровизация,	
				сочинение новых куплетов к знакомой	
				песне	
Итого	по модулю	2			
Колич	ество часов	16			
по вар	иативным модулям				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО 33 ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ					

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся		
ИНВА	РИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Модул	ь № 1 «Народная музыка Ро	оссии»				
1.1	Край, в котором ты живёшь	1	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторовземляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.r u/7f411bf8	готовно сть придерживат ься принципов взаимопомо щи и творческого сотрудничест ва в процессе непосредстве нной музыкальной и учебной деятельности .
				концерта		

1.2	Русский фольклор	1	Русские народные песни	Разучивание,	
			(трудовые, хороводные).	исполнение русских	готовн
			Детский фольклор (игровые,	народныхпесен разных	сть
			заклички, потешки,	жанров;	придерживат
			считалки, прибаутки)	участие в	ься
				коллективной	принципов
				традиционной	взаимопомо
				музыкальной игре	щи
				(по выбору учителя	творческого
				могутбыть освоены	сотрудничес
				игры «Бояре»,	ва в процесс
				«Плетень»,	непосредств
				«Бабка-ёжка»,	нной
				«Заинька» и	музыкальной
				другие); сочинение	и учебно
				мелодий, вокальная	деятельності
				импровизация	
				на основе текстов	
				игрового детского	
				фольклора;вариативно:	
				ритмическая	
				импровизация,	
				исполнение	
				аккомпанемента на	
				простых ударных	
				(ложки) и духовых	
				(свирель)	
				инструментах к	
				изученным народным	
				песням	

1.3	Русские народные	1	Народные музыкальные	Знакомство с внешним видом,		
	музыкальные		инструменты	особенностямиисполнения и		проя
	инструменты		(балалайка, рожок, свирель,	звучания русских народных	вле	ение
			гусли, гармонь,ложки).	инструментов;	инт	тереса к
			Инструментальные	определение на слух тембров	осв	воению
			наигрыши. Плясовые	инструментов; классификация на	муз	зыкальн
			мелодии	группы духовых, ударных,	ых	
				струнных;	тра	адиций
				музыкальная викторина на	сво	оего
				знание тембровнародных	кра	ая,
				инструментов;	-	зыкальн
				двигательная игра – импровизация-	ой	
				подражаниеигре на музыкальных	кул	пьтуры
				инструментах;		оодов
				слушание фортепианных пьес	-	ссии;
				композиторов, исполнение песен,		,
				в которых присутствуют		
				звукоизобразительные элементы,		
				подражаниеголосам народных		
				инструментов;		
				вариативно: просмотр		
				видеофильма о русских		
				музыкальных инструментах;		
				посещение музыкального или		
				краеведческого музея;		
				освоение простейших навыков игры на		
				свирели,		
				ложках		

1.4	Сказки, мифы и	1	Народные сказители.	Знакомство с манерой сказывания	проя
	легенды		Русские народные	нараспев; слушание сказок,	вление
			сказания, былины.	былин, эпических сказаний,	интереса к
			Сказки и легенды	рассказываемых нараспев;	освоению
			о музыке и музыкантах	в инструментальной музыке	музыкальн
				определение	ых
				на слух музыкальных интонаций	традиций
				речитативногохарактера; вариативно:	своего
				знакомство с эпосом народов России	края,
				(по выбору учителя: отдельные	музыкальн
				сказания или примеры из эпоса	ой
				народов России, например,	культуры
				якутского Олонхо, карело-финской	народов
				Калевалы, калмыцкого Джангара,	России;
				Нартского эпоса); просмотр	
				фильмов, мультфильмов,	
				созданных на основе былин,	
				сказаний; речитативная	
				импровизация – чтение нараспев	
				фрагмента сказки, былины	

1.5	Народные праздники	1	Обряды, игры, хороводы,	Знакомство с праздничными	проявление
			праздничная символика – на	обычаями,обрядами,	сопережива
			примереодного или	бытовавшими ранее	ния,
			нескольких народных	и сохранившимися сегодня у	уважения и
			праздников (по выбору	различных народностей Российской	доброжелат
I			учителя внимание	Федерации; разучивание песен,	ельности;
			обучающихсяможет быть	реконструкция фрагмента обряда,	готовность
			сосредоточено	участие в коллективной	придержива
			на русских традиционных	традиционнойигре (по выбору	ться
			народныхпраздниках	учителя могут быть освоены	принципов
			(Рождество, Осенины,	традиционные игры территориально	взаимопомо
			Масленица, Троица) и (или)	близких или, наоборот, далёких	щи и
			праздниках других народов	регионов Российской Федерации);	творческого
			России (Сабантуй, Байрам,	вариативно: просмотр фильма	сотрудниче
			Навруз, Ысыах)	(мультфильма),рассказывающего о	ства в
				символике фольклорного	процессе
				праздника; посещение театра,	непосредств
				театрализованного представления;	енной
				участие	музыкально
				в народных гуляньях на улицах родного	й и учебной
				города,посёлка	деятельност
					и.

1.6	Фольклор народов	1	Музыкальные традиции,	Знакомство с особенностями	
	России		особенности народной	музыкального	восприимчи
			музыки республик	фольклора различных народностей	вость к
			Российской Федерации(по	Российской Федерации; определение	различным
			выбору учителя может	характерных черт, характеристика	видам
			быть представлена	типичных элементов музыкального	искусства,
			культура2–3 регионов	языка (ритм,лад, интонации);	музыкальн
			Российской Федерации.	разучивание песен, танцев,	ЫМ
			Особое внимание следует	импровизация ритмических	традициям
			уделить как наиболее	аккомпанементов на ударных	И
			распространённым чертам,	инструментах;	творчеству
			так и	вариативно: исполнение на	своего и
			уникальным самобытным	доступных клавишных или	других
			явлениям, например:	духовых инструментах	народов;
			тувинское горловое пение,	(свирель) мелодий	
			кавказская лезгинка,	народных песен,	
			якутский варган,	прослеживание мелодии по	
			пентатонные лады	нотной записи;творческие,	
			в музыке республик	исследовательские проекты,	
			Поволжья, Сибири).	школьные фестивали,	
			Жанры, интонации,	посвящённые музыкальному	
			музыкальные	творчеству народов России	
			инструменты,		
			музыканты-исполнители		
i					

Итого по	о модулю	7				
Модуль	№ 2 «Классическая музыка	a»				
2.1	Русские композиторы- классики	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфоническихсочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкальновыразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определениежанра, формы; чтение учебных текстов и художественнойлитературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f411b f8	

2.2	Европейские	1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством	готов
	композиторы-классики		зарубежных	выдающихся	ность
			композиторов	композиторов, отдельными	придержива
				фактами из ихбиографии;	ться
				слушание музыки: фрагменты	принципов
				вокальных, инструментальных,	взаимопомо
				симфоническихсочинений;	щи и
				круг характерных образов	творческого
				(картины природы, народной	сотрудниче
				жизни, истории); характеристика	ства в
				музыкальных образов,	процессе
				музыкально- выразительных	непосредств
				средств; наблюдение	енной
				за развитием музыки;	музыкально
				определение жанра,формы;	й и учебной
				чтение учебных текстов и	деятельност
				художественной литературы	и.
				биографическогохарактера;	
				вокализация тем инструментальных	
				сочинений; разучивание, исполнение	
				доступных вокальныхсочинений;	
				вариативно: посещение концерта;	
				просмотр	
				биографического фильма	

2.3	Музыкальные	1	Певучесть тембров	Игра-имитация	Библи	умен
	инструменты. Скрипка,		струнных смычковых	исполнительских движений	отека	ие видеть
	виолончель		инструментов.	во время звучания музыки;	ЦОК	прекрасно
			Композиторы,	музыкальная	https://	е в жизни,
			сочинявшие скрипичную	викторина на знание конкретных	<u>m.edso</u>	наслаждат
			музыку. Знаменитые	произведенийи их авторов,	<u>o.ru/7f</u>	ься
			исполнители, мастера,	определения тембров звучащих	<u>411bf8</u>	красотой
			изготавливавшие	инструментов; разучивание,		
			инструменты	исполнение песен,посвящённых		
				музыкальным инструментам;		
				вариативно: посещение концерта		
				инструментальной музыки;		
				«Паспорт инструмента» –		
				исследовательская работа,		
				предполагающая описание		
				внешнего вида и особенностей		
				звучания инструмента, способов		
				игры на нём		

2.4	Вокальная музыка	1	Человеческий голос –	Определение на слух типов	стр	e
			самый совершенный	человеческихголосов (детские,	мление	К
			инструмент. Бережное	мужские, женские),	самовыра	ı
			отношение к своему	тембров голосов профессиональных	жению	В
			голосу. Известные певцы.	вокалистов;знакомство с жанрами	разных	
			Жанры	вокальной музыки; слушание	г видах	
			вокальной музыки: песни,	вокальных произведений	искусства	a.
			вокализы, романсы, арии из	композиторов-классиков;		
			опер. Кантата. Песня,	освоение комплекса		
			романс,вокализ, кант	дыхательных, артикуляционных		
				упражнений;вокальные		
				упражнения на развитие		
				гибкости голоса, расширения		
				его диапазона; проблемная		
				ситуация: что значит красивое		
				пение; музыкальная викторина		
				на знание		
				вокальных музыкальных		
				произведений и их авторов;		
				разучивание, исполнение		
				вокальныхпроизведений		
				композиторов-классиков;		
				вариативно: посещение		
				концерта вокальной		
				музыки; школьный конкурс юных		
				вокалистов		

2.5	Программная музыка	1	Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших	
				миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе	
2.6	Симфоническая музыка	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещениеконцерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров	перв оначальны е представл ения о единстве и особеннос тях художеств енной и научной картины мира;

2.7	Мастерство	1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством	проя
	исполнителя		исполнителей-певцов,	выдающихся исполнителей	вление
			инструменталистов,	классической музыки;	интереса к
			дирижёров.	изучение программ, афиш	освоению
			Консерватория,	консерватории,филармонии;	музыкальн
			филармония,	сравнение нескольких	ых
			Конкурс имени П.И.	интерпретаций одного и того же	традиций
			Чайковского	произведения в исполнении	своего
				разныхмузыкантов;	края,
				вариативно: посещение концерта	музыкальн
				классическоймузыки;	ой
				создание коллекции записей любимого	культуры
				исполнителя	народов
					России;

2.8	Инструментальная музыка	1	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров		различны м видам искусства, музыкальн ым традициям и творчеств у своего и других народов
Итого	по модулю	8				
Модул	ь № 3 «Музыка в жизни чел	овека»				
3.1	Главный музыкальный символ	1	Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правиламиисполнения; просмотр видеозаписей парада, церемон награждения спортсменов; чувство гордости,понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символам страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы	Библиоте ка ЦОК https://m. edsoo.ru/7 f411bf8	умение видеть прекрасно е в жизни, наслаждат ься красотой
3.2	Красота и вдохновение	1	Стремление человека к красоте. Особое состояние –	Диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушани музыки, концентрация на её восприятии,		

			вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод	своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона — вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; вариативно: разучивание хоровода		
Количество	часов по инвариантным модул	МКП	17			
ВАРИАТИН	ВНАЯ ЧАСТЬ					
Модуль № 4	! «Музыка народов мира»					
4.1	Диалог культур	2	Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественныхи зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам	Библ иотек а ЦОК https://m.e dsoo. ru/7f 411bf 8	позн авательны е интересы, активность, инициатив ность, любознате льность и самостоят ельность в познании.
Итого по мо	дулю	2				

5.1	Инструментальная	1	Орган и его	Чтение учебных и художественных	Би	
	музыка в церкви		рольв	текстов,посвящённых истории создания,	бли	уваж
	_		богослужении.	устройствуоргана, его роли в	оте	ение к
			Творчество И.С. Баха	католическом и протестантском	ка	достижени
				богослужении;	ЦО	ям
				ответы на вопросы учителя;	К	отечествен
				слушание органной музыки И.С. Баха;	<u>http</u>	ных
				описаниевпечатления от восприятия,	<u>s://</u>	мастеров
				характеристика музыкально-выразительных	<u>m.e</u>	культуры;
				средств; игровая имитация особенностей	<u>dso</u>	стре
				игры на органе	<u>o.ru</u>	мление
				(во время слушания);	<u>/7f</u>	участвоват
				звуковое исследование – исполнение	<u>411</u>	ь в
				(учителем)на синтезаторе знакомых	<u>bf8</u>	творческо
				музыкальных произведений тембром органа;		й жизни
				наблюдение за трансформацией		своей
				музыкальногообраза;		школы,
				вариативно: посещение концерта органной		города,
				музыки; рассматривание иллюстраций,		республик
				изображений органа; проблемная ситуация –		и.
				выдвижение гипотез о принципах работы		
				этогомузыкального инструмента; просмотр		
				познавательного фильма об органе;		
				литературное, художественное творчество		
				на основе музыкальных впечатлений от		
				восприятия органной музыки		
5.2	Искусство Русской	1	Музыка в православном	разучивание, исполнение вокальных		
	православной церкви		храме. Традиции	произведений религиозной тематики,		
				сравнение		

исполнения, жанры	церковных мелодий и народных песен,
(тропарь, стихира,	мелодийсветской музыки;
величание и другое).	прослеживание исполняемых
Музыка и живопись,	мелодийпо нотной записи;
посвященные святым.	анализ типа мелодического
Образы Христа,	движения, особенностей
Богородицы	ритма, темпа, динамики;
	сопоставление произведений
	музыки и
	живописи, посвящённых святым,
	Христу, Богородице;
	вариативно: посещение храма;
	поиск в Интернете информации о
	Крещении Руси,
	святых, об иконах

5.3	Религиозные	1	Праздничная служба,	слушание музыкальных	сознание
	праздники		вокальная (в том числе	фрагментов праздничных	российской
			хоровая) музыка	богослужений, определение	гражданско
			религиозного	характера музыки, её религиозного	й
			содержания (по выбору:на	содержания;разучивание (с опорой на	идентично
			религиозных праздниках той	нотный текст), исполнение доступных	ти;
			конфессии, которая наиболее	,	знание
			почитаемав данном регионе	музыки;	Гимна
			Российской Федерации.В	вариативно: просмотр фильма,	России и
			рамках православной	посвящённого религиозным	традиций его
			традиции возможно	праздникам; посещение концерта	исполнени
			рассмотрение традиционных	духовной музыки; исследовательские	я,
			праздников с точки зрения,	проекты,посвящённые музыке	уважение
			как религиознойсимволики,	религиозных праздников	музыкалы
			так и	1	ых
			фольклорных традиций		символов
			(например: Рождество,		и традици
			Троица, Пасха).		республин
			Рекомендуетсязнакомство с		Российско
			фрагментами		й
			литургической музыки		Федераци
			русских композиторов-		
			классиков(С.В. Рахманинов,		
			П.И. Чайковский и		
1			других композиторов)		

Итого	по модулю	3				
Моду	Иодуль № 6 «Музыка театра и кино»					
6.1	Музыкальная сказкана сцене, на экране	2	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкальновыразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеровиз детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»	умение видеть прекрас ное в жизни, наслаж даться красото й	

6.2	Театр оперы и балета	1	Особенности	Знакомство со знаменитыми	умени
			музыкальных	музыкальнымитеатрами;	видеть
			спектаклей. Балет.	просмотр фрагментов	рекрасн
			Опера. Солисты, хор,	музыкальных спектаклейс	е в
			оркестр, дирижёр	комментариями учителя;	изни,
			в музыкальном	определение	аслажда
			спектакле	особенностей балетного	ься
				иоперного спектакля;	расотой
				тесты или кроссворды на освоение	
				специальныхтерминов;	
				танцевальная	
				импровизация под музыку	
				фрагмента балета;	
				разучивание и	
				исполнение доступного	
				фрагмента, обработки	
				песни	
				(хора из оперы);	
				«игра в дирижёра» – двигательная	
				импровизация во время слушания	
				оркестровогофрагмента	

6.3	Балет. Хореография –	1	Сольные номера и	Просмотр и обсуждение	Библиотека	П
	искусство танца		массовые сцены балетного	видеозаписей – знакомство с	ЦОК	ознават
			спектакля. Фрагменты,	несколькими яркими сольными	https://m.ed	ельные
			отдельныеномера из	номерами и сценами из балетов	soo.ru/7f41	интерес
			балетов отечественных	русских	<u>1bf8</u>	ы,
			композиторов	композиторов;		активно
			(например, балеты	музыкальная викторина на		сть,
			П.И. Чайковского,	знание балетноймузыки;		инициа
			С.С. Прокофьева,	вариативно: пропевание и		тивност
			А.И. Хачатуряна,	исполнение ритмической		ь,
				партитуры – аккомпанемента		любозн
				к фрагменту балетной музыки;		ательно
				посещение балетного		сть и
				спектакля или просмотр		самосто
				фильма-		ятельно
				балета		сть в
						познани
						И.

			В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина)			
6.4	Опера. Главные героии номера оперного спектакля	2	Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровоевступление. Отдельныеномера из опер русскихи зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов)	Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперныхпевцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверкузнаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы	елы инт ы, акті сть, ини тив ь, люб ател сть сам ятел	ициа вност обозн ельно ь и мосто ельно
6.5	Сюжет музыкального спектакля	1	Либретто. Развитие музыки в соответствиис сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.	Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложкидля либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих		

6.6	По модулю	1	Контрастные образы, лейтмотивы История возникновенияи особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса,И. Кальмана и др.	образы главных героев, противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием,характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знаниемузыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеровиз популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкальноготеатра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей	
	по модулю 1ь № 7 «Современная музыка		new.		
7.1	Современные	альная культу 1	ра» Понятие обработки,	Различение музыки	
/.1	обработки классической музыки	1	творчество современных композиторов	классической и еёсовременной обработки; слушание обработок классической музыки,	

			исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?	сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента	
7.2	Джаз	1	Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов(по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых)	Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальныхстилей и направлений; определение на слух тембров музыкальныхинструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизацияритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов	умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой стремление к самовыражени ю в разных видах искусства.

7.3	Исполнители	1	Творчество одного или	просмотр видеоклипов		умение
7.5	современной музыки	1	нескольких исполнителей	современных		видеть
	F		современной музыки,	исполнителей;		прекрасное в
			популярных у молодёжи	сравнение их композиций		жизни,
			<i>y</i> 1 <i>y</i> ~	с другими		наслаждаться
				направлениями и стилями		красотой
				(классикой,		стремление к
				духовной, народной музыкой)		самовыражени
						ю в разных
						видах
						искусства.
7.4	Электронные	1	Современные	Слушание музыкальных композиций	Библиоте	умение
	музыкальные		«двойники» классических	в исполнении на электронных		видеть
			музыкальных	музыкальныхинструментах; сравнение		прекрасное в
	инструменты		инструментов: синтезатор,	их звучания с акустическими	edsoo.ru/7	жизни,
			электроннаяскрипка,	инструментами, обсуждение	f411bf8	наслаждаться
			гитара, барабаны.	результатов сравнения;		красотой
			Виртуальныемузыкальные	подбор электронных тембров для		стремление к
			инструменты	создания музыки к фантастическому		самовыражени
			в компьютерных	фильму; вариативно: просмотр фильма		ю в разных
			программах	об электронныхмузыкальных		видах
				инструментах; создание		искусства.
				электронной композиции в		
				компьютерных		
				программах с готовыми семплами		
				(например,Garage Band)		

Итого по модулю	4		
Количество часов по вариативным модулям	17		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34		

3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся		
	РИАНТНАЯ ЧАСТЬ					
Модул	ь № 1 «Народная музыка Ро	ссии»				
1.1	Край, в котором ты	1	Музыкальные традиции	Разучивание, исполнение	Библиот	
	живёшь		малой Родины. Песни,	образцов традиционного	ека	П
			обряды, музыкальные	фольклора своей местности,	ЦОК	ризнан
			инструменты	песен, посвящённых своей малой	https://m	ие
				родине, песен композиторов-	<u>.edsoo.r</u>	индиви
				земляков; диалог	<u>u/7f411b</u>	дуально
				с учителем о музыкальных традициях	<u>f8</u>	сти
				своегородного края; вариативно:		каждог
				просмотр видеофильма о культуре		0
				родного края; посещение		человек
				краеведческого музея, концерта		a;
				этнографического спектакля		

1.2	Русский фольклор	1	Русские народные песни	Разучивание, исполнение русских		приз
			(трудовые, хороводные).	народныхпесен разных жанров;	H	пание
			Детский фольклор (игровые,	участие в коллективной	И	индивидуа
			заклички, потешки,	традиционноймузыкальной	л	ьности
			считалки, прибаутки)	игре;	К	аждого
				сочинение мелодий, вокальная	Ч	еловека;
				импровизацияна основе текстов		
				игрового детского		
				фольклора;		
				вариативно: ритмическая		
				импровизация,исполнение		
				аккомпанемента на простых		
				ударных (ложки) и духовых		
				(свирель) инструментах к		
				изученным народным		
				песням		

1.3	Русские народные	1	Народные музыкальные	Знакомство с внешним видом,		
	музыкальные		инструменты	особенностямиисполнения и	п	роявление
	инструменты		(балалайка, рожок, свирель,	звучания русских народных	cc	опережива
			гусли, гармонь,ложки).	инструментов; определение на		ния,
			Инструментальные	слух тембров инструментов;	-	важения и
			наигрыши. Плясовые	классификация на группы		оброжелат
			мелодии	духовых, ударных, струнных;	•	ельности
				музыкальная викторина на		
				знание тембровнародных		
				инструментов;		
				двигательная игра – импровизация-		
				подражаниеигре на музыкальных		
				инструментах;		
				слушание фортепианных пьес		
				композиторов, исполнение песен, в		
				которых присутствуют		
				звукоизобразительные элементы,		
				подражание голосам народных		
				инструментов; вариативно:		
				просмотр видеофильма о русских		
				музыкальныхинструментах;		
				посещение музыкального или		
				краеведческого музея; освоение		
				простейших		
				навыков игры на свирели, ложках		

1.4	Жанры музыкального	1	Фольклорные жанры, общие	Различение на слух контрастных п	Библ	
	фольклора		для всех народов:	характеру фольклорных жанрог	иотек	готов
			лирические, трудовые,	колыбельная, трудовая, лирическа	a	ность
			колыбельные песни,	плясовая;	ЦОК	придержива
			танцы и пляски.	определение, характеристика	https:/	ться
			Традиционные	типичных элементов музыкального	<u>/m.ed</u>	принципов
			музыкальные	языка (темп, ритм,мелодия, динамика	soo.ru	взаимопомо
			инструменты	состава исполнителей;определение	<u>/7f41</u>	щи и
				тембра музыкальных инструментов,	<u>1bf8</u>	творческого
				отнесение к одной из групп		сотрудниче
				(духовые, ударные, струнные);		ства в
				разучивание, исполнение песен разны		процессе
				жанров, относящихсяк фольклору		непосредств
				разных народов Российской		енной
				Федерации;		музыкально
				импровизации, сочинение к ним		й и учебной
				ритмическихаккомпанементов		деятельност
				(звучащими жестами,		и.
				на ударных инструментах);		
				вариативно: исполнение на		
				клавишных или духовых		
				инструментах (свирель) мелодий		
				народныхпесен, прослеживание		
				мелодии по нотной		
				записи		

1.5	Фольклор народов России	1	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2—3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады	Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристикатипичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;творческие, исследовательские проекты,	гото вность придержи ваться принципов взаимопом ощи и творческо го сотруднич ества в процессе непосредс твенной музыкальной и учебной деятельно
			например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган,	(свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;творческие,	твенной музыкальной и

1.6	Фольклор в творчестве	1	Собиратели фольклора.	Диалог с учителем о значени	Библиотека ЦОК	
	профессиональных		Народные	фольклористики; чтени	https://m.edsoo.ru/7f41	познавательні
	музыкантов		мелодиив	учебных, популярных текстов	<u>1bf8</u>	е интересн
			обработке	о собирателях фольклора;		активность,
			композиторов.	слушание музыки, созданно		инициативнос
			Народные жанры,	композиторами на основ		ь,
			интонации как	народных жанров и интонаций		любознательн
			основадля	определение приёмов обработки		ость
			композиторского	развития народных мелодий;		самостоятелы
			творчества	разучивание, исполнение		ость
				народных песенв		познании.
				композиторской обработке;		
				сравнение		
				звучания одних и тех же		
				мелодий в народноми		
				композиторском варианте;		
				обсуждение аргументированных		
				оценочных суждений		
				на основе сравнения		
				вариативно: аналогии		
				изобразительным искусством		
				сравнение фотографи		
				подлинных образцов народны		
				промыслов (гжель, хохлома		
				городецкая		
				роспись) с творчеством		
				современных художников,		
				модельеров, дизайнеров,		
				работающих в		
				соответствующих техниках		
				росписи		

Итого	по модулю	6				
Моду.	ть № 2 «Классическая музык	ca»				
2.1	Композитор – исполнитель – слушатель	1	Композитор. Исполнитель. Особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведенияв концертном зале	Просмотр видеозаписи концерта; слушание музыки, рассматривание иллюстраций; диалог с учителем по теме занятия; «Я – исполнитель» (игра – имитацияисполнительских движений); игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз); освоение правилповедения на концерте; вариативно: «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальнойшколе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки	Библиотека ЦОК https://m.eds oo.ru/7f411b f8	вательные
2.2	Композиторы – детям	1	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий и нструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен сочинение		восприимчи вость к различным видам искусства, музыкальным традициям и в

				ритмических аккомпанементов (с	
				помощьюзвучащих жестов или	
				ударных и шумовых	
				инструментов) к пьесам	
				маршевого и	
				танцевального характера	
2.3	Музыкальные	1	Рояль и пианино.	Знакомство с многообразием	восприи
	инструменты.	_	История изобретения	красок фортепиано; слушание	чивость
	Фортепиано		фортепиано, «секрет»	фортепианных пьесв исполнении	различн
			названия инструмента	известных пианистов;	м видам
			(форте + пиано).	«Я – пианист» – игра-имитация	искусств
			«Предки» и	исполнительских движений во время	a,
			«наследники» фортепиано	звучаниямузыки;	музыкал
			(клавесин,синтезатор)	слушание детских пьес на	ным
				фортепианов исполнении	традиция
				учителя; демонстрация	МИ
				возможностей инструмента	творчест
				(исполнение однойи той же пьесы	ву своего
				тихо и громко, в разных регистрах,	и других
				разными штрихами); вариативно:	народов
				посещение концерта фортепианной	
				музыки; разбираем инструмент –	
				наглядная демонстрация внутреннего	
				устройства акустического пианино;	
				«Паспорт инструмента» –	
				исследовательская работа,	
				предполагающая подсчёт параметров	
				(высота,	
				ширина, количество клавиш, педалей)	

2.4	Вокальная музыка	1	Человеческий голос –	Определение на слух типов	ГОТО
			самый совершенный	человеческих голосов (детские,	вность
			инструмент. Бережное	мужские, женские), тембровголосов	придержи
			отношение к своему	профессиональных вокалистов;	ваться
			голосу. Известные певцы.	знакомство с жанрами вокальной музыки;	принципов
			Жанры вокальной музыки:	слушание вокальных произведений	взаимопом
			песни, вокализы, романсы,	композиторов-классиков; освоение	ощи и
			арии из опер. Кантата., песня,	комплексадыхательных,	творческо
			романс,вокализ, кант	артикуляционных упражнений;	го
			F	вокальные упражнения на развитие	сотруднич
				гибкости голоса, расширения его	ества в
				диапазона; проблемная ситуация:	процессе
				что значит красивое пение;	непосредс
				музыкальная викторина на знание	твенной
				вокальных музыкальных	музыкальн
				произведений и их авторов;	ой и
				разучивание, исполнение вокальных	учебной
				произведений композиторов-	деятельно
				классиков; вариативно: посещение	сти.
				концерта вокальной	
				музыки; школьный конкурс юных	
				вокалистов	

2.5	Инструментальная	1	Жанры камерной	Знакомство с жанрами		ГОТОВ
	музыка		инструментальной	камерной инструментальной		ность
			музыки: этюд, пьеса.	музыки; слушание		придержива
			Альбом. Цикл. Сюита.	произведений композиторов-		ться
			Соната. Квартет	классиков; определение		принципов
				комплекса выразительных		взаимопомо
				средств;описание своего		щи и
				впечатления от восприятия;		творческого
				музыкальная викторина;		сотрудниче
				вариативно: посещение		ства в
				концерта		процессе
				инструментальной музыки;		непосредств
				составление словаря		енной
				музыкальных жанров		музыкально
						й и учебной
						деятельност
						и.
2.6	Русские композиторы-	1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством	Библиотек	
	классики		отечественных	выдающихся	а ЦОК	
			композиторов	композиторов,	https://m.ed	
				отдельными фактами	soo.ru/7f41	
				из ихбиографии;	1bf8	
				слушание музыки;	1010	
				фрагменты вокальных,		
				инструментальных,		
				симфонических		
				сочинений;		
				круг характерных образов		
				(картины природы,		

народной жизни, истории);
характеристика
музыкальных образов,
музыкально-
выразительных средств;
наблюдение за развитием
музыки; определение
жанра, формы;
чтение учебных текстов и
художественнойлитературы
биографического характера;
вокализация тем инструментальных
сочинений; разучивание, исполнение
доступных вокальных сочинений;
вариативно: посещение концерта;
просмотр
биографического фильма

2.7	Европейские	1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством выдающихся	Библиотека	
	композиторы-классики		зарубежных	композиторов, отдельными фактами из	ЦОК	
			композиторов	ихбиографии; слушание музыки;	https://m.eds	
				фрагменты вокальных,	oo.ru/7f411b	
				инструментальных,симфонических	<u>f8</u>	
				сочинений;		
				круг характерных образов (картины		
				природы, народной жизни, истории);		
				характеристика музыкальных образов,		
				музыкально-выразительных средств;		
				наблюдение за развитием музыки;		
				определениежанра, формы; чтение		
				учебных текстов и художественной		
				литературы биографического характера		
				вокализация тем инструментальных		
				сочинений;		
				разучивание, исполнение доступных		
				вокальных сочинений; вариативно:		
				посещение концерта;		
				просмотр биографического фильма		

2.8 Mac	стерство	1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством	Библиоте	ГО
исп	олнителя		исполнителей-певцов,	выдающихся исполнителей	ка ЦОК	товност
			инструменталистов,	классической музыки; изучение	https://m.	Ь
			дирижёров.	программ, афиш консерватории,		придер
			Консерватория,	филармонии;	<u>f411bf8</u>	живатьс
			филармония, Конкурс	сравнение нескольких интерпретаций		Я
			имени П.И. Чайковского	одногои того же произведения		принци
				в исполнении разных музыкантов;		пов
				беседа на тему «Композитор –		взаимо
				исполнитель -слушатель»;		помощи
				вариативно: посещение концерта		И
				классическоймузыки;		творчес
				создание коллекции записей любимого		кого
				исполнителя		сотрудн
						ичества
						В
						процесс
						e
						непосре
						дственн
						ой
						музыка
						льной и
						учебно
						й
						деятель
						ности.
Итого по мо	одулю	8				
Модуль №	3 «Музыка в жизни чело	овека»				

любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами передать словами передать словами сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация, пластическое интонирование; разучивание, одухотворенное исполнение песено природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадаймоё настроение»

3.2	Танцы, игры и веселье	1	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев	Слушание, исполнение музыки скерцозногохарактера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственногоэмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;проблемная ситуация: зачем люди танцуют; ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра	Библиоте ка ЦОК https://m. edsoo.ru/ 7f411bf8	
3.3	Музыка о войне	1	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы	Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественнойвойны; слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историейих сочинения и исполнения; обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?		готов ность придержива ться принципов взаимопомо щи и творческого сотрудниче ства в процессе непосредств енной музыкальной и учебной деятельност и.
Итого	по модулю	3				

Количество часов	17		
по инвариантным модулям			

BAPI	ІАТИВНАЯ ЧАСТЬ					
Моду	Модуль № 4 «Музыка народов мира»					
4.1	Диалог культур	4	Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественныхи зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыкерусских композиторов ирусские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов)	Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальныхсочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся	Библи отека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8	восприимч ивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов
Итого	по модулю	4		композиторам		
Моду	ль № 5 «Духовная музыка»	1	1	-1		

5.1	Религиозные	2	Праздничная служба,	Слушание музыкальных	
	праздники		вокальная (в том числе	фрагментов праздничных	бережное
			хоровая) музыка	богослужений, определение	отношение
			религиозного	характера музыки, её религиозного	К
			содержания (по выбору:на	содержания;разучивание (с опорой на	физиологич
			религиозных праздниках той	нотный текст), исполнение доступных	еским
			конфессии, котораянаиболее	вокальных произведенийдуховной	системам
			почитаема в данном регионе	музыки;	организма,
			Российской Федерации.В	вариативно: просмотр фильма,	задействова
			рамках православной	посвящённого религиозным	нным в
			традиции возможно	праздникам; посещение концерта	музыкально
			рассмотрение традиционных	духовной музыки; исследовательские	-
			праздников с точки зрения,	проекты,	исполнител
			как религиознойсимволики,	посвящённые музыке религиозных	ьской
			так и	праздников	деятельност
			фольклорных традиций		и (дыхание
			(например: Рождество,).		артикуляци
			Рекомендуетсязнакомство		я,
			с фрагментами литургической		музыкальн
			музыкирусских		ый слух
			композиторов-классиков		голос);
			(С.В. Рахманинова,		
			П.И. Чайковского		
			и других композиторов)		

Итого	о по модулю	2				
Моду	ль № 6 «Музыка театра и кин	H0»				
	-	2	История создания, значение музыкально- сценических и экранныхпроизведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения)	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событияхи подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) — просмотр спектакля (фильма) патриотического	https://m.eds oo.ru/7f411b f8	готовно сть придерживат ься принципов взаимопомо щи и творческого сотрудничест ва в процессе непосредстве нной музыкальной и учебной деятельности
				содержания; участие в концерте, фестивале патриотической тематики		

6.2	Сюжет музыкального	2	Профессии	Диалог с учителем по поводу	восприимчив
	спектакля		музыкального театра:	синкретичного характера	ость к
			дирижёр, режиссёр, оперные	музыкальногоспектакля;	различным
			певцы, балерины и	знакомство с миром	видам
			танцовщики,художники и	театральных профессий,	искусства,
			другие	творчеством театральных	музыкальным
				режиссёров, художников;	традициям и
				просмотр фрагментов	творчеству
				одного итого же спектакля	своего и
				в разных постановках;	других
				обсуждение различий в	народов
				оформлении,	
				режиссуре; создание	
				эскизов костюмов и	
				декораций к одному из	
				изученных музыкальных	
				спектаклей; вариативно:	
				виртуальный квест	
				по музыкальному театру	

6.3	Кто создаёт	1	Профессии	Диалог с учителем по поводу	бережное
	музыкальный		музыкального театра:	синкретичногохарактера	отношение к
	спектакль?		дирижёр, режиссёр, оперные	музыкального спектакля;	физиологически
			певцы, балерины и	знакомство с миром	м системам
			танцовщики,художники и	театральных профессий,	организма,
			другие	творчеством театральных	задействованны
				режиссёров, художников;	м в музыкально-
				просмотр фрагментов одного и	исполнительско
				того же спектакля в разных	й деятельности
				постановках;	(дыхание,
				обсуждение различий в	артикуляция,
				оформлении, режиссуре;создание	музыкальный
				эскизов костюмов и декораций	слух, голос);
				к одному из изученных	
				музыкальных	
				спектаклей; вариативно:	
				виртуальный квестпо	
				музыкальному театру	
Итого і	по модулю	5			
Модул	ь № 7 «Современная музыка	пльная культур	a»		

7.1	Исполнители	2	Творчество одного или	Просмотр видеоклипов	восприимчиво
	современной музыки		нескольких исполнителей	современныхисполнителей;	сть к
			современной музыки,	сравнение их композиций с	различным
			популярных у молодёжи	другими направлениями и стилями	видам
				(классикой, духовной, народной	искусства,
				музыкой);	музыкальным
				вариативно: составление плейлиста,	традициям и
				коллекции записей современной	творчеству
				музыки для друзей-других	своего и
				обучающихся (для проведения	других
				совместного досуга); съёмка	народов
				собственного видеоклипа	
				на музыку одной из современных	
				популярных	
				композиций	
7.2	Джаз	1	Особенности джаза:	Знакомство с	
			импровизационность,	творчеством	
			ритм. Музыкальные	джазовых	
			phrim. ivrysbikasibiibie	музыкантов;	
				узнавание, различение на слух	
				джазовых	

		HIICTOVMENTI I TWOOD	композиний в отлишие от прутиу	
		-		
		•		
			-	
		быть	композицию; вариативно:	
		представлены примеры	разучивание, исполнение песен в	
		творчества всемирно	джазовых ритмах; сочинение,	
		известных джазовых)	импровизация ритмического	
			аккомпанемента с джазовым	
			ритмом,	
			синкопами; составление плейлиста	
			джазовых музыкантов	
Электронные	1	Современные	слушание музыкальных композици	готовно
музыкальные		«двойники»	в исполнении на электронных	сть
инструменты		классических	музыкальныхинструментах;	придерживат
		музыкальных	сравнение их звучания	ься
		инструментов: синтезатор,	с акустическими инструментами,	принципов
		электроннаяскрипка,	обсуждениерезультатов сравнения;	взаимопомо
		гитара, барабаны.	подбор электронных тембров для	щи и
		Виртуальныемузыкальные	создания музыки	творческого
		инструменты	к фантастическому фильму;	сотрудничест
		в компьютерных	вариативно: просмотр фильма об	ва в процессе
		_	электронных музыкальных	непосредстве
		программал		нной
				музыкальной
				и учебной
			_	деятельности
			1 F	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
			с готовыми семплами (например,	
	музыкальные	музыкальные	Электронные 1 Современные «двойники» классических музыкальных инструменты инструментов: синтезатор, электроннаяскрипка, гитара, барабаны. Виртуальныемузыкальные	особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкальных исполняющих джазовую композицию; вариативно: представлены примеры творчества всемирно известных джазовых) импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста записей джазовых музыкальных композицию в исполняемие плейлиста записей джазовых музыкантов Электронные 1 Современные «двойники» классических музыкальных композици в исполнении на электронных классических музыкальных сравнение их звучания с акустическими инструментых инструментов: синтезатор, электроннаяскрипка, гитара, барабаны. Виртуальныемузыкальные инструменты в компьютерных вариативно: просмотр фильма об

Итог	о по модулю	4				
Моду	Модуль № 8 «Музыкальная грамота»					
8.1	Интонация	1	Выразительные и изобразительные интонации	определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного(ку-ку, тик-так и другие) и выразительного(просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций	восприимчи вость к различным видам искусства, музыкальны м традициям и творчеству своего и других народов	

8.2 Ритм	1	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта	определение на слух, прослеживание по нотнойзаписи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз; исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов; разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры; слушание музыкальных произведений с ярко выраженнымритмическим рисунком,	гото вность придержи ваться принципов взаимопом ощи и творческо го сотруднич ества в процессе непосредс твенной музыкальн ой и
			музыкальных произведений с ярко	, ·
Итого по модулю	2			
Количество часов по вариативным модулям	17			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34			

4 КЛАСС

№ Наимено п/п разделов учебного пр	и тем Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся	
инвариантная ч	АСТЬ			
Модуль № 1 «Народн	ая музыка России»			
1.1 Край, в котороживёшь		Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты	Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песенкомпозиторовземляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта	гото вность придержи ваться принципов взаимопом ощи и творческо го сотруднич ества в процессе непосредс твенной музыкальной и учебной деятельно

1.2	Первые артисты,	1	Скоморохи. Ярмарочный	Виды деятельности	Библи	
	народный театр		балаган. Вертеп	обучающихся: чтениеучебных,	отека	
				справочных текстов по теме;	ЦОК	
				диалог с учителем;	https://	
				разучивание, исполнение скоморошин;	m.edso	
				вариативно: просмотр фильма	o.ru/7f	
				(мультфильма), фрагмента	<u>411bf8</u>	
				музыкального спектакля; творческий		
				проект – театрализованная постановка		
1.3	Русские народные	1	Народные музыкальные	Знакомство с внешним видом,		ГОТО
	музыкальные		инструменты (балалайка,	особенностямиисполнения и		вность
	инструменты		рожок, свирель, гусли,	звучания русских народных		придержи
			гармонь, ложки).	инструментов; определение на слух		ваться
			Инструментальные	тембров инструментов;		принципов
			наигрыши. Плясовыемелодии	классификация на группы духовых,		взаимопом
				ударных, струнных;		ощи и
				музыкальная викторина на знание		творческо
				тембров народных инструментов;		го
				двигательная игра –импровизация-		сотруднич
				подражание игре на		ества в
				музыкальных инструментах;		процессе
				слушание фортепианных пьес		непосредс
				композиторов, исполнение песен, в		твенной
				которых присутствуют звуко		музыкальн
				изобразительные элементы,		ой и
				подражание голосам народных		учебной
				инструментов; вариативно: просмотр		деятельно
				видеофильма о русских музыкальных		сти.
				инструментах; посещение		
				музыкального или		
				краеведческого музея; освоение		
				простейших		
				навыков игры на свирели, ложках		

1.4	Жанры музыкального	1	Музыкальные традиции,	Знакомство с особенностями	Библиотека	восприим
	фольклора		особенности народной	музыкального фольклора	ЦОК	чивость к
			музыки республик	различных народностей Российскої	https://m.edsoo.r	различны
			Российской Федерации (по	Федерации;	<u>u/7f411bf8</u>	м видам
			выбору учителя	определение характерных черт,		искусств
			может быть представлена	характеристикатипичных элементо		a,
			культура2-3 регионов	музыкального языка (ритм, лад,		музыкаль
			Российской Федерации.	интонации);		ным
			Особое внимание следует	разучивание песен, танцев,		традиция
			уделить как наиболее	импровизация ритмических		МИ
			распространённым	аккомпанементов на ударных		творчест
			чертам, так и уникальным	инструментах;		ву своего
			самобытным явлениям,	вариативно: исполнение на		и других
			например: тувинское	доступных клавишных или духовы		народов
			горловое пение,	инструментах(свирель) мелодий		
			кавказская лезгинка,	народных песен,		
			якутский варган,	прослеживание мелодии по нотной		
			пентатонные лады	записи;		
			в музыке республик	творческие, исследовательские		
			Поволжья, Сибири).	проекты, школьные фестивали,		
			Жанры, интонации,	посвящённые музыкальному		
			музыкальные	творчеству народов России		
			инструменты,			
			музыканты-исполнители			

1.5	Фольклор народов	1	Музыкальные традиции,	Знакомство с особенностями	ГОТ
I	России		особенности народной музыки	музыкального фольклора различных	овность
I			республик Российской	народностей Российской Федерации;	придерж
İ			Федерации (по выбору	определение характерных черт,	иваться
İ			учителя	характеристикатипичных элементов	принцип
			может быть представлена	музыкального языка (ритм, лад,	ОВ
			культура2–3 регионов	интонации);	взаимопо
			Российской Федерации.	разучивание песен, танцев,	мощи и
			Особое внимание следует	импровизация ритмических	творческ
			уделить как наиболее	аккомпанементов на ударных	ого
			распространённым	инструментах;	сотрудни
			чертам, так иуникальным	вариативно: исполнение	чества в
			самобытным явлениям,	на доступных клавишных	процессе
			например: тувинское горловое	или духовых инструментах	непосред
			пение,	(свирель) мелодий	ственной
			кавказская лезгинка, якутский	народных песен,	музыкаль
			варган, пентатонные лады	прослеживание мелодии по нотной	ной и
			в музыке республикПоволжья,	записи;	учебной
			Сибири).Жанры, интонации,	творческие, исследовательские	деятельн
			музыкальные инструменты,	проекты, школьные фестивали,	ости.
			музыканты-исполнители	посвящённые музыкальному	00111.
			,	творчеству народов России	

1.6	Фольклор в творчестве	2	Собиратели фольклора.	Диалог с учителем о значении	Библиоте	восприимчи
	профессиональных		Народные мелодиив	фольклористики;чтение учебных,	ка ЦОК	вость к
	музыкантов		обработке	популярных текстов	https://m.	различным
			композиторов. Народные	о собирателях фольклора; слушание	edsoo.ru/7	видам
			жанры, интонации как	музыки, созданной композиторами н	<u>f411bf8</u>	искусства,
			основадля	основе народныхжанров и		музыкальны
			композиторского	интонаций; определение приёмов		M
			творчества	обработки, развития народных		традициям
				мелодий; разучивание, исполнение		И
				народных песен		творчеству
				в композиторской обработке;		своего и
				сравнение звучания одних и тех же		других
				мелодийв народном и		народов
				композиторском варианте;		
				обсуждение аргументированных		
				оценочных суждений на основе		
				сравнения; вариативно:аналогии с		
				изобразительным искусством –		
				сравнение фотографий подлинных		
				образцов народных промыслов		
				(гжель, хохлома, городецкая росписи		
				с творчеством современных		
				художников, модельеров,		
				дизайнеров, работающих в		
				соответствующих		
				техниках росписи		

Итого	о по модулю	7				
Моду	ль № 2 «Классическая музык	:a»	•			
2.1	Композиторы – детям Композиторы – детям	1	Детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш	Слушание музыки, определение основного характера, музыкальновыразительных средств, Использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера		восприим чивость к различны м видам искусств а, музыкаль ным традиция м и творчест ву своего и других народов
2.2	Оркестр	1	Оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром	Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрскихжестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом	Библиотека ЦОК https://m.ed oo.ru/7f411 f8	

2.3	Вокальная музыка	1	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс,вокализ, кант	расположения партий в партитуре; работапо группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембровголосо профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемнаяситуация: что значит красивое пение;	восприим чивость к различны м видам искусств а, музыкаль ным традиция м и творчест ву своего и других народов
			_	1	
			1	1	
			_		
			_	1	1 -
			опер. Кантата. Песня,	комплекса дыхательных,	традиция
			романс, вокализ, кант	артикуляционных упражнений;	МИ
				вокальные упражнения на развитис	творчест
				гибкости голоса, расширения его	ву своего
				_	и других
				что значит красивое пение;	народов
				музыкальная викторина на знание	
				вокальныхмузыкальных	
				произведений и их авторов;	
				разучивание, исполнение	
				вокальных произведений	
				композиторов-классиков;	
				вариативно: посещение концерта	
				вокальной	
				музыки; школьный конкурс юных	
				вокалистов	

2.4	Инструментальная	1	Жанры камерной	Знакомство с	восприим
	музыка		инструментальной	жанрами	чивость к
			музыки: этюд, пьеса.	камерной	различны
			Альбом. Цикл. Сюита.	инструменталь	м видам
			Соната. Квартет	ной музыки;	искусств
				слушание	a,
				произведений	музыкаль
				композиторов-	ным
				классиков;	традиция
				определение	ми
				комплекса	творчест
				выразительных	ву своего
				средств;	и других
				описание своего впечатления от	народов
				восприятия;	
				музыкальная викторина;	
				вариативно: посещение концерта	
				инструментальной музыки;	
				составление словаря музыкальных	
				жанров	

2.5	Программная музыка	1	Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф	Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе		
2.6	Симфоническая музыка	1	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов; определение на слух тембров инструментовсимфонического оркестра; слушание фрагментов симфонической музыки; «дирижирование» оркестром; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра		восприим чивость к различны м видам искусств а, музыкаль ным традиция м
2.7	Русские композиторы-классики	1	Творчество выдающихся отечественных композиторов	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из ихбиографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристикамузыкальных образов, музыкально-	Библ иотек а ЦОК <u>https:</u> //m.e <u>dsoo.</u> ru/7f 411bf <u>8</u>	

		DI INCOLUTATI III IV CNATICED.	
		выразительных средств;	
		наблюдение	
		за развитием музыки;	
		определение жанра,	
		формы; чтение учебных	
		текстов и	
		художественной литературы	
		биографического характера;	
		вокализация тем	
		инструментальных сочинений;	
		разучивание, исполнение	
		доступныхвокальных сочинений;	
		вариативно: посещение	
		концерта; просмотр	
		биографического	
		фильма	

2.8	Европейские	1	Творчество выдающихся	Знакомство с творчеством	восприим
	композиторы-классики		зарубежных	выдающихся	чивость к
	_	компо	композиторов	композиторов, отдельными факта	различны
				из ихбиографии; слушание музык	м видам
				фрагменты	искусств
				вокальных, инструментальных,	a,
				симфоническихсочинений;	музыкаль
				круг характерных образов (картин	ным
				природы, народной жизни, истори	традиция
				характеристика музыкальных	МИ
				образов, музыкально-	творчест
				выразительных средств;	ву своего
				наблюдение	и других
				за развитием музыки; определени	народов
				жанра,формы; чтение учебных	
				текстов и	
				художественной литерату	
				биографического характе	
				вокализация тем инструментальн	
				сочинений;	
				разучивание, исполнение доступн	
				вокальных сочинений; вариативно	
				посещение концерта; просмотр	
				биографического фильма	

2.9	мастерство исполнителя	1	Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского		Библиоте ЦОК ps://m.edso u/7f411bf8	
Итого	Итого по модулю 9					
Модул	ы № 3 «Музыка в жизни чел	овека»				
3.1	Искусство времени	1	Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития	Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывногодвижения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»		восприим чивость к различны м видам искусств а, музыкаль ным традиция м
Итого	по модулю	1				
	ество часов ариантным модулям	17				

фольклорнымиэлементами

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение,

аккомпанементов к ним (с помощью звучащихжестов или

народов России;

импровизация ритмических

		на ударных чиструментах) ограмма	Музыка. 1	–4 классы
		вариативно: исполнение на		
		клавишных или духовых		
		инструментах народных		
		мелодий, прослеживание их по		
		нотной записи;		
		творческие,		
		исследовательские		
		проекты, школьные		
		фестивали,		
		посвящённые		
		музыкальной		
		культуре народов		
		мира		
		1		
]				

4.2	Музыка стран дальнего	2	Музыка народов Европы.	Знакомство с особенностями	Библ	восприим
	зарубежья		Танцевальныйи песенный	музыкального фольклора народов	иотек	чивость к
			фольклор европейских	других стран; определение	a	различны
			народов. Канон.	характерных черт, типичных	ЦОК	м видам
			Странствующие	элементов музыкального языка (ритм,	https:	искусств
			музыканты. Карнавал.	лад, интонации); знакомство с	<u>//m.e</u>	a,
			Музыка Испании и	внешним видом, особенностями	dsoo.	музыкаль
			Латинской Америки.	исполнения и звучания народных	<u>ru/7f</u>	ным
			Фламенко. Искусство	инструментов; определение на слух	<u>411bf</u>	традиция
			игры на гитаре,	тембров инструментов;	<u>8</u>	ми
			кастаньеты,	классификация на группы духовых,		творчест
			латиноамериканские	ударных,струнных;		ву своего
			ударные инструменты.	музыкальная викторина на знание		и других
			Танцевальные жанры (по	тембров народных инструментов;		народов
			выбору учителя могут	двигательная игра –импровизация-		
			быть представлены	подражание игре		
			болеро, фанданго, хота,	на музыкальных инструментах;		
			танго, самба, румба, ча-ча-	сравнение интонаций, жанров, ладов,		
			ча,сальса, босса-нова	инструментов других народов с		
			и другие).	фольклорнымиэлементами народов		
			Смешение традиций и	России;		
			культур в музыке	разучивание и исполнение песен,		
			Северной Америки.	танцев, сочинение, импровизация		
				ритмических		
				аккомпанементов к ним (с помощью		
				звучащихжестов или на ударных		
				инструментах); вариативно:		
				исполнение на клавишных или		
				духовых инструментах народных		
				мелодий,		
				прослеживание их по нотной записи;		

			Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона	творческие, исследовательские проекты,школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира	
Итого	по модулю	4			
Моду.	ль № 5 «Духовная музыка»	,	,		
5.1	Религиозные праздники	1	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведенийдуховной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого	восприимчиво сть к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов

			конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации.В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиознойсимволики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторовклассиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов)	религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников	
Итого	по модулю	1			
Моду.	ль № 6 «Музыка театра и к	ино»	•	•	
6.1	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль	Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкальновыразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игравикторина «Угадайпо голосу»;	восприим чивость к различны м видам искусств а,

	разучивание, исполнение	музыкал
	отдельных номеровиз детской	ным
	оперы, музыкальной сказки;	традиция
	вариативно: постановка детской	МИ
	музыкальнойсказки, спектакль для	творчест
	родителей; творческий	ву своего
	проект «Озвучиваем мульильм»	и других
		народов

6.2	Театр оперы и балета	1	Особенности	Знакомство со знаменитыми	воспри
			музыкальных	музыкальнымитеатрами;	имчив
İ			спектаклей. Балет.	просмотр фрагментов музыкальных	ость к
			Опера. Солисты, хор,	спектаклейс комментариями учителя;	различ
			оркестр, дирижёр	определение особенностей балетного и	ным
			в музыкальном	оперного спектакля;	видам
			спектакле	тесты или кроссворды на освоение	искусс
				специальныхтерминов;	тва,
				танцевальная импровизация под	музык
				музыкуфрагмента балета;	альны
				разучивание и исполнение	M
				доступногофрагмента, обработки	традиц
				песни	и мки
				(хора из оперы);	творче
				«игра в дирижёра» – двигательная	ству
				импровизация во время слушания	своего
				оркестрового фрагмента музыкального	И
				спектакля; вариативно: посещение спектакля	других
				или экскурсияв местный музыкальный театр;	народо
				виртуальная	В
				экскурсия по Большому театру; рисование	

6.3	Балет. Хореография – искусство танца	2	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельныеномера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Шелрина)	по мотивам музыкального спектакля, создание афиши Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетноймузыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры — аккомпанемента к фрагменту балетной музыки:	Библиот а ЦОК https://m soo.ru/7; 1bf8	жение к достижен
			• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	_		

6.4	Опера. Главные героии	2	Ария, хор, сцена, увертюра	Слушание фрагментов опер;	ува
	номера оперного		– оркестровоевступление.	определение характера музыки	жение к
	спектакля		Отдельныеномера из опер	сольной партии, роли и выразительных	достижен
			русскихи зарубежных	средств оркестрового сопровождения;	иям
			композиторов	знакомство с тембрами	отечеств
			(по выбору учителя	голосов оперныхпевцов;	енных
			могут быть	освоение терминологии;	мастеров
			представлены	звучащие тесты и кроссворды	культуры
			фрагменты из опер	на проверкузнаний;	· ,
			Н.А. Римского-	разучивание,	
			Корсакова («Садко», «Сказка	исполнение песни, хора	
			о царе Салтане»,	из оперы;	
			«Снегурочка»),	рисование героев, сцен из опер;	
			М.И. Глинки («Руслани	вариативно: просмотр фильма-оперы;	
			Людмила»),	постановка детской оперы	
			К.В. Глюка («Орфей и		
			Эвридика»), Дж. Верди и		
			других композиторов)		

6.5	Патриотическая и	1	История создания, значение	чтение учебных и популярных текстов	воспри
	народная тема в театреи		музыкально- сценических и	об истории создания	имчив
	кино		экранныхпроизведений,	патриотических опер, фильмов, о	ость к
			посвящённых нашему	творческих поисках композиторов,	различ
			народу, его истории, теме	создававших к ним музыку; диалог	ным
			служения Отечеству.	с учителем;просмотр фрагментов	видам
			Фрагменты, отдельные	крупных сценических	искусс
			номера	произведений, фильмов;	тва,
			из опер, балетов, музыкик	обсуждение характерагероев и	музык
			фильмам (например, опера	событий; проблемная ситуация:	альны
			«Иван Сусанин» М.И.	зачемнужна серьёзная музыка;	M
			Глинки, опера	разучивание, исполнение песен о	традиц
			«Война и мир», музыкак	Родине, нашей стране,	иям и
			кинофильму	исторических событиях и подвигах	творче
			«Александр Невский»	героев; вариативно: посещение	ству
			С.С. Прокофьева, оперы	театра (кинотеатра) – просмотр	своего
			«Борис Годунов» и	спектакля (фильма)	И
			другие произведения)	патриотическогосодержания;	других
			другие произведения)	участие в концерте, фестивале,	народо
				конференции патриотической	В
				тематики	
				TOMATTIKET	
Итого	по модулю	7			

7.1	Современные	2	Понятие обработки,	Различение музыки	уваже
	обработки		творчество современных	классической и её	ние
	классической музыки		композиторов исполнителей,	современной обработки;	достижения
			обрабатывающих	слушание обработок	M
			классическую музыку.	классической музыки,	отечествені
			Проблемная ситуация: зачем	сравнение их с оригиналом;	ых мастеро
			музыканты делают	обсуждение комплекса	культуры;
			обработки классики?	выразительных средств, наблюдение	
				за изменением характера музыки;	
				вокальное исполнение классических	
				тем	
				в сопровождении современного	
				ритмизованного	
				аккомпанемента	
7.2	Джаз	1	Особенности джаза:	Знакомство с творчеством джазовых	
			импровизационность,	музыкантов;	
			ритм. Музыкальные	узнавание, различение на слух	
			инструменты джаза,	джазовых	
			особые приёмы игры на	композиций в отличие от других	
			них. Творчество	музыкальных стилей и направлений;	
			джазовых музыкантов(по	определение на слух тембров	
			выбору учителя могут	музыкальных инструментов,	
			быть	исполняющих джазовую композицию;	
			представлены примеры	вариативно: разучивание, исполнение	
			творчества всемирно	песен	
			известных джазовых)	в джазовых ритмах; сочинение,	
				импровизацияритмического	
				аккомпанемента с джазовым ритмом,	
				синкопами; составление плейлиста,	
				коллекции записей джазовых	
				музыкантов	

Итого	по модулю	3			
Моду	ль № 8 «Музыкальная грамо	та»	•		
Моду 8.1	ль № 8 «Музыкальная грамо Интонация	1 1	Выразительные и изобразительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотнойзаписи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих	уваже ние к достижения м отечественн ых мастеров культуры;
				примеры изобразительных интонаций	

8.2	Музыкальный язык	1	Темп, тембр. Динамика	Знакомство с элементами музыкального	Биб	готовность
			(форте, пиано,	языка, специальными терминами, их	лио	придержива
			крещендо, диминуэндо).	обозначением	ICK	ться
			Штрихи (стаккато,	в нотной записи;	а	принципов
			легато, акцент)	определение изученных элементов на	цО	взаимопомо
				слух при восприятии музыкальных	K	щи и творческого
				произведений;наблюдение за	httn	сотрудниче
				изменением музыкального образа при	a•//	ства в
				изменении элементов		процессе
				музыкального языка; исполнение		непосредств
				вокальныхи ритмических упражнений,	<u>o.ru</u>	енной
				песен с ярко выраженными		музыкально
				динамическими, темповыми,	110	й и учебной
				штриховыми красками; использование	<u>f8</u>	деятельност
				элементов музыкального языка для		И.
				создания		
				определённого образа, настроения в		
				вокальныхи инструментальных		
				импровизациях; вариативно: исполнение		
				на клавишных или духовых инструментах		
				попевок, мелодий		
				с ярко выраженными динамическими,		
				темповыми, штриховыми красками;		
				исполнительская интерпретация на основе их		
				изменения. Составление музыкального		
				словаря		

Итого по модулю	2	
Количество часов	17	
по вариативным модулям		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО	34	
ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		