

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 36»

Утверждена
Директор МБОУ СШ № 36
_____ Т. Ю. Ковалева
Приказ № 306- ОД
от 30.08.2024г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Музыкальная мозаика»
Срок реализации: **3 года**
Количество часов: **306 часов**

Возраст обучающихся: 7-11 лет.
(1-4 классы)

Красноярск 2024 г.

Введение

Музыка окружает ребенка с самых ранних лет, и, обладая большой силой эмоционального воздействия, может воспитывать и расширять сферу чувств человека, формировать разностороннюю личность, его предпочтения и вкусы. В общеобразовательных школах для эстетического развития детей функционируют различные кружки в рамках дополнительного образования школьников. Музыкальный кружок призван воспитывать гармонично-развитую личность, поэтому приобщение учеников к музыке желательно начинать в начальных классах школы.

Музыка имеет сходную с речью интонационную природу. Подобно процессу овладения речью (для которой необходима речевая среда), чтобы полюбить музыку, ребенок должен иметь регулярный опыт восприятия музыкальных произведений разных эпох и стилей, привыкнуть к ее интонациям, сопереживать настроениям.

Занимаясь музыкальным воспитанием, важно помнить об общем развитии детей. Современные школьники имеют небольшой опыт представлений о чувствах человека, существующих в реальной жизни. Музыка, передающая всю гамму чувств и их оттенков, способна значительно расширить эти представления. Помимо нравственного аспекта, музыкальное воспитание формирует у детей эстетические чувства: приобщаясь к культурному музыкальному наследию, ученик познает эталоны красоты, присваивает ценный культурный опыт поколений. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии так же предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание. Эмоциональная отзывчивость на музыку - одна из важнейших черт человека. Она связана с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку, чуткость, интеллигентность.

Однако возникает проблема: как заинтересовать учащихся занятиями музыкой?

Ведь деятельность - это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. Музыкальная деятельность школьников - это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства. На музыкальных занятиях они овладевают навыками и умениями в разных видах музыкальной деятельности: пение, слушание, музыкально- ритмическая деятельность, игра на музыкальных инструментах, исследовательская работа. *Многоаспектная деятельность педагога дополнительного образования, основанная на деятельностном подходе, способна не только заинтересовать учащихся попробовать себя в разнообразных видах музыкальной деятельности, но и может развить их творческий потенциал, коммуникативные качества.*

Актуальность.

Музыка является самым действенным средством эстетического воспитания подрастающего поколения, формирования нравственности обучающихся. При создании благоприятной обстановки музыкальное воспитание раскрывает в человеке творческие способности, обеспечивает духовное развитие, способствует самопознанию.

В рамках модернизации современного образования особая роль отводится воспитанию подрастающего человека, становлению его как творческой личности и формированию его морально-эстетического облика. Вместе со вступлением в силу нового закона «Об образовании РФ», для всего дополнительного образования стал актуален новейший ФГОС дополнительного образования. Теперь образование в ДОД рассматривается не как отдельный этап обучения, а как самостоятельный важный период в жизни ребенка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека. Поэтому дополнительное музыкальное образование и воспитание должны входить в нашу школьную систему с младших классов. *Следовательно, актуальным становится та программа музыкального воспитания, в которой представлены различные виды творческой деятельности, направленные на достижение*

обозначенных в документах результатов. Образовательная программа дополнительного музыкального образования и воспитания «Музыкальная мозаика» отвечает этим современным критериям.

Данная образовательная программа построена на принципах модульности, т. е. в рамках музыкального объединения учащиеся могут выбрать для себя разнообразные ее виды: музыкальная литература (уроки-презентации), инструментальный модуль, исследовательский модуль. *Актуальным является деятельностный подход, который выражается в активном вовлечении учащихся в творческий процесс, художественную самореализацию на музыкальных занятиях.*

Цель: Формирование гармонично-развитой личности современных школьников посредством приобщения к художественно-эстетической, творческой деятельности.

Задачи:

- 1) Развивать музыкально-слуховые представления, чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку.
- 2) Воспитывать интерес к музыкальной культуре.
- 3) Осваивать приемы игры на детских шумовых музыкальных инструментах.
- 4) Знакомить детей с простейшими музыкальными понятиями.
- 5) Формировать навыки в области слушания музыки, музыкально-ритмического движения.
- 6) Привить интерес к исполнительской деятельности на инструментах.
- 7) Способствовать интересу к исследовательской (проектной) работе в области музыкального искусства.

Основные направления деятельности и содержание организации учебно-воспитательного процесса

Программа реализуется в общеобразовательной школе для детей начальной формы обучения, а также по желанию учащихся для средних и старших классов. Состав обучающихся является постоянным на весь период обучения. Одним из видов деятельности являются групповые занятия (музыкальная литература). Они имеют интерактивную форму, например, занятие-концерт, занятие-спектакль, тематическое занятие-урок и др. Уроки проводятся 1 раз в неделю для всех учащихся начальной школы. Инструментальное, исследовательское объединения предназначены для желающих учащихся разных возрастных групп. Проводятся 2 раза в неделю.

Учебная нагрузка:

1 год обучения – 3 раза в неделю - 102 ч. в год;

2 год обучения – 3 раза в неделю - 102 ч. в год.

3 год обучения – 3 раза в неделю- 102 ч. в год

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании В Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012).

Приказ Министерство просвещения РФ от 09.11.2018г. приказ №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 №52831).

Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.

Современный Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования большое внимание уделяет формированию и развитию у школьников универсальных учебных действий (УУД): личностных, регулятивных, познавательных и коммуникативных.

Личностные учебные действия по предмету «Музыкальная мозаика» выражаются в формировании ценностных ориентиров и смыслов учебной деятельности (выполнение творческих заданий: передача содержания музыкального произведения), развитие эмпатии и сопереживания (проявление эмоциональной отзывчивости), формирование чувства прекрасного и эстетических чувств (передача в исполнении собственных музыкальных образов).

Регулятивные действия обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности. Обучающимся важно научиться сравнивать варианты своего исполнения, выяснять причины неудач и желание их исправить, а так же научиться самостоятельно планировать свою деятельность.

Познавательные универсальные действия включают в себя приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному, профессиональному музыкальному творчеству, способствуют формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в обществе, развитию творческого, образного, логического мышления, воображения, памяти и внимания, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие учащихся.

Коммуникативные универсальные учебные действия формируют умение слушать, способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека тем и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Для реализации поставленных целей и задач используются следующие методы:

Словесные методы: рассказ, декламация, пояснение, объяснение, диалог, дискуссия, педагогическая оценка, беседы с детьми.

Аудиовизуальные методы: прослушивание музыкальных произведений, проигрывание на музыкальных инструментах, рассматривание иллюстраций, наглядного материала, просмотр электронных дидактических игр, музыкальных видео клипов.

Дидактический материал: музыкально-дидактические игры, музыкальный материал.

Условия реализации программы.

Музыкальные занятия предполагают наличие аудитории и следующего необходимого оборудования:

электронное фортепиано (синтезатор);

музыкальная колонка;

детские музыкальные инструменты;

дидактический материал (карточки, изображения);

столы, стулья для школьников;

плазма, или проектор с ноутбуком.

Прогнозируемый результат.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию школьников «Музыкальная мозаика» можно считать их:

умение различать высоту звуков;

умение узнавать знакомые произведения;

умение творчески исполнять музыкальные композиции на шумовых музыкальных инструментах: (треугольник, бубен, колокольчик, маракас, барабан, флейта и др.).

способность исполнять самостоятельно несложные музыкальные композиции, импровизировать на синтезаторе;

слушание музыкального произведения, и способность словами описать характер музыки;

способность узнавать песни, мелодии;

способность различать жанры в музыке (песня, танец, марш);

знание инструментов, входящих в состав оркестра;

способность различать тембр музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, гитара, баян и др.);

умение определять настроение, характер музыкального произведения;

способность слышать в музыке изобразительные моменты;

умение передавать несложный ритмический рисунок;

умение собирать, систематизировать, оформлять в презентацию коллективную исследовательскую работу.

Содержание модуля «Музыкальная литература». Групповые занятия.

Основное содержание модуля представлено следующими разделами: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Значение окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно – эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения

отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор, контраст, сопоставление, изложение).

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.
Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.
Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера
и музыкальный язык.

Содержание модуля «Инструментальное творчество». Индивидуальные занятия.

Тема «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Тема «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»

Теория: Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, Sync Start.

Практика: Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме Sync Start.

Тема «Изучение панели синтезатора»

Теория: Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка деления клавиатуры).

Практика: Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Тема «Игра в режимах Split, Dual»

Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров

(для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Практика: Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема «Авто-аккомпанемент»

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер.

Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика: Настройки автоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Тема «Особенности гармонизации для синтезатора»

Теория: Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа. Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Практика: Нахождение сильных долей в размерах $4/4$ и $3/4$, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению, использование Fill (сбивки) при смене гармонии.

Тема «Освоение простейших приёмов аранжировки»

Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.

Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема «Простейшие основы импровизации»

Теория: Повторение и закрепление понятий: ритм, интервал, регистры, интонация.

Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

Тема «Игра в ансамбле»

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.

Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков музыкального слуха, умение «поймать» свою партию с любого места.

Тема «Работа над репертуаром»

Теория: Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.

Предполагаемые навыки:

Ученик знает: основные группы голосов и паттернов электронного инструмента; базовые компоненты музыкальной грамоты: интервалы, гамму, аккорды, тональности и др.; компоненты музыкальной формы: гармонию, фактуру, тембр; простые формы, вариации и рондо.

Ученик умеет: применять в игровой практике различные приемы; аранжировать для клавишного синтезатора простые музыкальные произведения, обосновывая свои действия (гармонизацию мелодии, её инструментровку в т.ч. с использованием тембровых микстов и др.); играть в ансамбле и подбирать по слуху несложные музыкальные произведения; импровизировать музыкальные построения по предложенному образцу и сочинять музыкальные миниатюры.

Содержание модуля «Вокальное творчество». Групповые занятия.

Содержание модуля **направлено** на приобщение учащихся к коллективному вокальному творчеству, коммуникации; развитие слуховых впечатлений, **способствует** возникновению артистических, волевых качеств, формированию дисциплины, внимания.

Репертуарный песенный выбор зависит от пожеланий участников модуля, тематики предстоящих школьных выступлений, содержания, аранжировки той, или иной песни и включает:

- Разучивание и исполнение современных детских песен.

-Знакомство с новой песней, беседу по содержанию, разучивание мелодии и текста.

-Пение по фразам. Передачу эмоционального настроения, чистое интонирование мелодии, дыхание по музыкальным фразам.

-Подготовку и выступление на школьных мероприятиях.

Содержание модуля «Юный исследователь».

Построение данного модуля опирается на принципы: единство эмоционального и сознательного; комплексное воспитание и развитие обучающихся. Ведущий методический прием на занятиях – исследовательский.

Учащиеся получают возможность реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные замыслы в исследовательской деятельности; участвовать в коллективной творческой работе при воплощении исследовательских тем, связанных с искусством, персоналиями в отечественной и зарубежной культуре; адекватно оценивать явления художественной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов музыкального творчества народов мира для исследовательской работы; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты музыкально-творческой деятельности (проекты, презентации, статьи и др), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Преподаватель направляет исследовательскую деятельность учащихся в направлениях:

выбор темы исследования, определение ее актуальности, работа по собиранию и изучению материалов по теме, структура работы, составление плана и этапов исследования, обсуждение промежуточных результатов, типы оформления исследования (доклад, презентация, конференция, чат и пр.).

Темы для исследования:

1. Выдающиеся деятели культуры и искусства г. Красноярска
2. Драматический театр им. А. С. Пушкина
3. Известные архитекторы Красноярска
4. История культурной жизни Красноярска
5. История основания города
6. Исторический музей
7. Концертный комплекс на Стрелке
8. Красноярский сибирский институт искусств им. Д. Хворостовского
9. Красноярские столбы
10. Красноярская филармония
11. Красноярские фонтаны
12. Культурная деятельность декабристов в Красноярске
13. Любимые места отдыха красноярцев
14. Литературный музей
15. Музыкальная жизнь города
16. Музей-усадьба им. В. И. Сурикова
17. Музейная жизнь города
18. Органный зал
19. Памятники в Красноярске
20. Парк флоры и фауны «Роев ручей»
21. Пароход «Святитель Николай»
22. Пещеры с наскальной живописью в Красноярском регионе
23. Поэзия на Енисее
24. Природные объекты культурного назначения
25. Профессиональная деятельность М. С. Годенко
26. Профессиональная деятельность И. В. Шпиллера
27. Профессиональная деятельность Д.А. Хворостовского
28. Профессиональная деятельность А.Ю Бардина
29. Профессиональная деятельность П. И. Иванова-Радкевича
30. Система профессионального образования в области культуры и искусства в г. Красноярске
31. Старый Красноярск /архитектурные объекты, сохранившиеся до наших дней и имеющие культурно-историческую ценность
32. Театральная жизнь города
33. Театр музыкальной комедии
34. Театр оперы и балета
35. Театр юного зрителя
36. Творчество Д. И. Каратанова
37. Творчество В.И. Сурикова
38. Творчество В. П. Астафьева
39. Творчество Б. Я. Рязов
40. Творчество А. Г. Поздеева

- 41.Художественная жизнь города
- 42.Художественные музеи им. В.И. Сурикова
- 43.Художники Красноярска
- 44.Храмы и монастыри города и края
- 45.Центральный парк культуры и отдыха
- 46.Формы культурного досуга в Красноярске /кинокомплексы, ночная жизнь города, и т. п.
- 47.Фестивальная и конкурсная жизнь города
- 48.Часовня Параскевы Пятницы на Караульной горе

Литература

Вейс П., «Ступеньки в музыку». Пособие по сольфеджио. М. Сов. Композитор, 2001г.

Ветлугина И. «Музыкальный букварь». Для детей младшего школьного возраста. М., "Музыка". 2005 г.

Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М., 2008.

Исаева И.Ю. Досуговая педагогика. Учебное пособие - Москва: Флинта, 2010.

Кабалевский Д., «Как рассказать детям о музыке». М., Просвещение, 2001г.

Кабалевский Д., «Про тех китов и про многое другое». Москва. Детская литература, 1992 г.

Микита И., Методические указания к музыкальному букварю по ладовой сольмизации. «Система детского музыкального воспитания». Карла Орфа. под ред. Л.А. Баренбойма. 2014г.

Микита И., Музыкальный букварь по ладовой сольмизации. 2016г.

Ветлугина И., Музыкальный букварь. Для детей младшего школьного возраста. М., Музыка., «Система детского музыкального воспитания». Карла Орфа. под ред. Барембойма Л.А. 2005г.

«Учите детей петь». Песни и упражнения для развития голоса детей 6-7 лет.
сост. Т.М. Орлова, С.И. Бехина. М. «Просвещение», 2008 г.

Красильников И. Синтезатор на уроке? / Искусство в школе. №2. — М., 1995.

Красильников И.М. Программа «Электронные музыкальные инструменты»,
2001г.

Красильников И.М., Электронное музыкальное творчество в системе
художественного образования. Дубна: Феникс+, 2007 г.

Клип И.Л. Нотная папка для синтезатора. М.: Дека-ВС, 2006.

Кузьмичева Т.А. Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные
клавиши. Учебное пособие для учащихся младших и средних классов детских
музыкальных школ и детских школ искусств. – Гуманитарный издательский
центр ВЛАДОС, 2004.

Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы в переложении для
синтезатора или фортепиано. Изд.2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2007. – 46, [1] с. –
(Любимые мелодии).

Петренко Л.Е. Играю на синтезаторе: Хрестоматия педагогического
репертуара. Выпуск 1. М.: Музыка, 2002.

Беляев, А.Б. Отобранная жизнь: Краткие биографии писателей Красноярск. —
Красноярск: Кн. изд., 1958. — 160 с.

Богданова, М. М. Декабристы в Сибири / М.М. Богданова, Л.К. Чуковская. —
М., 1958. — 116 с.

Богданович, К.В. Красноярск [Путеводитель] / Кирилл Богданович, Зиновий
Лопатин. — Красноярск: Кн. изд., 1969. — 170 с: ил.

Богданович, К.В. Люди Красного Яра: Вторая книга сказов про сибир. казака
Афоньку / Кирилл Богданович. — Красноярск: Кн. 1972. — 256 с:

Богданович К. Сказы о Красном Яре. — Енисей, 1976, № 6, с. 2-19.

Быконя, Г.Ф. История Красноярск: документы и материалы XVII - пер. пол.

- XIX в. / Геннадий Быконя. — Красноярск: Офсет, 1982. —237 с.
- Быконя, Г.Ф. Красноярск в дореволюционном прошлом: XVII-XIX века / Г.Ф. Быконя, В.И. Федорова, Л.П. Бердников. — Красноярск: Красноярский университет, 1990. — 300 с: ил.
- Волкова, В. Культурное подвижничество: (Сибирь 100 лет назад) / В. Волкова // Сибирская газета. — 1991. — № 6 (53). — С. 8-9.
- Все, что в сердце. Художники Красноярья вчера, сегодня, завтра / авт.-сост. М.В. Москалюк. — Красноярск: «Поликор», 2010.— 288 с.
- Город у Красного Яра: Документы и материалы по истории Красноярска XVII—XVIII вв. / Отв. ред. Г.Ф. Быконя. — Красноярск: Кн. изд., 1981.-280с.
- Город у Красного Яра пер. половины XIX века: Документы и материалы / Сост. и авт. коммент. Г.Ф. Быконя. — Красноярск: Кн. изд., 1986.- 314с.
- Декабристы в Енисейской губернии: Информационные материалы / Сост. С.А. Минина. — Красноярск: Гос. архив Красноярского края, 1996. —60 с.